

INSEZIONALI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255 - 55955 - Prezzi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 250 (festiva L. 300) - Necrologie L. 250 (partecipazioni L. 375) - Finanziari e legali L. 375. Nel corpo del giornale L. 300 - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più - Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (O/O Post. 11/5398): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 5.000, trim. L. 2.750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 11.650, 6.000, 3.170) - ESTERO: annuo 19.300, sem. 9.650, trim. 5.100 (col. Piccolo Sera del lunedì: 22.500 - 11.650 - 5.920) - Copie arretrate il doppio

SODDISFACENTI I PRIMI COLLOQUI A PARIGI DEL PRESIDENTE AMERICANO

A CORRIDO COMPLETO SU BERLINO FRA KENNEDY E IL GEN. DE GAULLE

Un'accoglienza calorosa ha segnato la prima giornata del grande capo della Casa Bianca e della sua consorte nella capitale francese - Entusiasmo nelle vie della città

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 31

L'incontro fra due uomini profondamente diversi. «Uno scambio di idee fra alleati più divisi che d'accordo nella valutazione della situazione e nella ricerca dei mezzi per fronteggiarla», il generale De Gaulle e John Fitzgerald Kennedy si incontravano - quando alle 10.30 di stamane si sono strette le mani all'aeroporto di Orly - che i giudici più diffusi sul loro incontro erano di questa natura. Per conseguenza, hanno voluto sgombrare il cielo diplomatico di ogni nuvola e, in accordo con il sereno tornato su Orly, dopo un'alba grigia, hanno dato al loro messaggio di saluto un tono particolarmente caloroso.

De Gaulle ha detto: «Tutto concorre, signor Presidente, a rendermi benvenuto in Francia: la vostra personalità che suscita presso di noi la più alta considerazione, la vostra qualità di Presidente degli Stati Uniti che vi rende degno della nostra amicizia più profonda, le circostanze difficili che sta attraversando il mondo e che inducono i nostri paesi a concertare un'azione comune. Infine, il fatto che al vostro fianco sia la graziosa signora Kennedy. E' con gioia che, nel momento in cui giungete in questa terra che ha conosciuto gli americani soltanto come amici, io vi porgo il saluto cordialissimo della Francia». Con queste brevi parole, De Gaulle ha affermato la sua stima per il più giovane Presidente degli Stati Uniti, il suo non provvisorio dei vincoli che uniscono la Francia e gli Stati Uniti, la necessità che l'Occidente sia compatto nel fronte alla gravità dell'ora. Un saluto che, alla vigilia dell'incontro di Vienna fra Kennedy e Kruscev, è già un programma politico.

Kennedy non è stato inferiore. Presidente francese e, nel reciproco saluto, ha detto le cose che potevano compiacere come uomo e rassicurare come capo di Stato. «Dall'America, che è la figlia della libertà, giungo in Francia, che è la più vecchia amica dell'America. Molto tempo prima che il mio paese nascesse, l'influenza della Francia, la sua cultura, la sua filosofia, portarono il mondo occidentale a un tale livello di civiltà che il primo Amatore americano a Parigi, Amintore Franklin, poté affermare: "Ogni uomo ha due patrie: la sua e la Francia". Io ho avuto l'amicizia del passato, io ho la necessità di esserle amico, io la difenderò. Il vostro viaggio, il vostro vigore, la vostra guida, il vostro senso lungimirante della storia sono più che mai necessari».

Ore 10.26: il Boeing 707 dai colori argento e arancione del Presidente degli Stati Uniti scende sulla pista di Orly con qualche minuto di anticipo sul previsto. Quando i motori si arrestano due ufficiali aprono la portiera e, dopo pochi secondi, appare Kennedy vestito di un abito grigio-azzurro, con la giacca in mano. Sorride. Seguito dalla moglie, che è in tailleur azzurro, scende rapidamente nella scorta. Il vento di Orly scompiglia i capelli di Jacqueline e rischia di strappare il cappello di lino. De Gaulle nel frattempo percorre gli ottanta metri della passerella di velluto rosso, mentre la banda militare esegue la «Star Spangled Banner» e la «Marsellesa». E' nel salone d'onore dell'aeroporto, dove una bimba offre alle signore Kennedy e De Gaulle dei bouquet di orchidee e di mimosa, che avviene lo scambio dei messaggi di saluto.

Il corteo delle macchine la scorta quindi Orly alle 10.45 e, attraverso l'autostrada, entra in città dalla porta D'Orleans e prosegue lungo l'avenue du General Leclerc e l'avenue De Gaulle. Kennedy è stato ricevuto dal generale De Gaulle e dalla signora Kennedy e De Gaulle. L'accoglienza è trionfale. Lungo il percorso si alternano, ritmato le bandiere tricolori e quelle tricolori. La folla è densa, applaude con calore. Nelle mani dei bimbi si agitano bandierine di carta.

Lungo il boulevard Saint Michel, cuore del quartiere latino, i gendarmi stentano a contenere la folla, composta in gran parte di studenti. «Kennedy, Kennedy», dice, Kennedy, dice, scandiscono al colmo dell'entusiasmo gli studenti, agitando i cappelli colorati. E' il loro modo di salutare l'ex studentessa della Sorbona Jacqueline Bouvier, il loro modo di far sapere che hanno adottato la «prima signora» degli Stati Uniti. Il nome di Jacqueline viene gridato in tutte le lingue. I turisti americani,

numerosi come non mai a Parigi, sono tutti lungo il percorso con le loro macchine fotografiche. Sul marciapiedi, le «vendeuses» dei grandi magazzini fanno, con le bluse rosa azzurre, delle mosche di colore. Sui tetti, pompieri e gendarmi vigilano. Mentre il corteo prosegue Kennedy, sorridente, rimane in piedi sull'auto scoperta e saluta con gesti lenti la folla. Il corteo è giunto in piazza delle Piramidi quando si sente il primo di centomila colpi di cannone. «Viva Kennedy», grida allora la folla.

Sono le 11.20 quando la vettura presidenziale, preceduta dai motociclisti in divisa bianca e nera, entra nel cortile di onore del Quai d'Orsay. Alcuni valletti in pantaloni rossi, calze bianche, livrea blu, si precipitano ad aprire la portiera, ne esce il generale De Gaulle che prende congedo da Kennedy. Mentre questi raggiunge il suo appartamento nel palazzo del Ministero degli Esteri, la vettura torna all'Eliseo attraverso il ponte degli Invalidi.

La prima conversazione fra De Gaulle e Kennedy, durata una mezz'ora, è avvenuta prima della colazione che ha riunito all'Eliseo i due Presidenti e una quarantina di invitati. Kennedy è giunto alle 12.30, accolto dal Presidente francese. Nella sala Murat, dove si è svolto il pranzo, i due Presidenti erano seduti uno di fronte a Kennedy, De Gaulle aveva alla sua destra la signora Kennedy. Il Presidente americano la consorte di De Gaulle. Tra gli invitati il Primo Ministro Debré, il Ministro degli Esteri Couve de Murville, l'Ambasciatore francese a Washington Harve Alphonse, l'Ambasciatore americano a Parigi Gavin e le rispettive consorti.

Terminata la colazione, tradizionale «foto di famiglia» nel parco dell'Eliseo. Quindi i due Presidenti si sono ritirati nella «Sala degli Onori» per riprendere le conversazioni. Prima che Kennedy seguisse De Gaulle nel suo studio, alcuni invitati hanno udito dire una battuta che era in linguaggio familiare, un nuovo omaggio alla Francia: «Qualche anno fa si parlava di due generali ribelli, il russo e i pessimi, si chiamavano Kruscev e Kennedy. Per conto mio, penso che coloro che vedono lontano studino il francese e l'inglese».

Le conversazioni pomeridiane sono durate due ore circondate dal riserbo più assoluto. Sembra che De Gaulle e Kennedy abbiano adottato il criterio di cominciare attraverso un esame panoramico della situazione. Il Laos, i problemi dell'Africa, e la questione berinese sono stati i temi principali delle conversazioni. I primi temi abbondanti nel segreto della «Sala degli Onori».

Alle 16.45 Kennedy ha ricevuto al Quai d'Orsay le rappresentanze diplomatiche. L'Ambasciatore sovietico a Parigi, Vinogradov si è avvicinato al Presidente americano, gli ha stretto la mano e gli ha fatto gli auguri per il prossimo incontro di Vienna con Kruscev. Poco dopo le 18, mentre Kennedy e De Gaulle si preparavano a recarsi all'Arco di Trionfo, la pioggia ha cominciato a cadere. L'acquazzone, però, non ha disperso la folla riunita lungo i Campi Elisi. Sono risonanze ancora le grida «viva Kennedy», ripetute dal clacson degli automobilisti ammassati nelle vie adiacenti. In piedi sul portico, De Gaulle, Kennedy e Kruscev, appaiono vestiti di un abito grigio-azzurro, con la giacca in mano. Sorride. Seguito dalla moglie, che è in tailleur azzurro, scende rapidamente nella scorta. Il vento di Orly scompiglia i capelli di Jacqueline e rischia di strappare il cappello di lino. De Gaulle nel frattempo percorre gli ottanta metri della passerella di velluto rosso, mentre la banda militare esegue la «Star Spangled Banner» e la «Marsellesa». E' nel salone d'onore dell'aeroporto, dove una bimba offre alle signore Kennedy e De Gaulle dei bouquet di orchidee e di mimosa, che avviene lo scambio dei messaggi di saluto.

Il corteo delle macchine la scorta quindi Orly alle 10.45 e, attraverso l'autostrada, entra in città dalla porta D'Orleans e prosegue lungo l'avenue du General Leclerc e l'avenue De Gaulle. Kennedy è stato ricevuto dal generale De Gaulle e dalla signora Kennedy e De Gaulle. L'accoglienza è trionfale. Lungo il percorso si alternano, ritmato le bandiere tricolori e quelle tricolori. La folla è densa, applaude con calore. Nelle mani dei bimbi si agitano bandierine di carta.

Lungo il boulevard Saint Michel, cuore del quartiere latino, i gendarmi stentano a contenere la folla, composta in gran parte di studenti. «Kennedy, Kennedy», dice, Kennedy, dice, scandiscono al colmo dell'entusiasmo gli studenti, agitando i cappelli colorati. E' il loro modo di salutare l'ex studentessa della Sorbona Jacqueline Bouvier, il loro modo di far sapere che hanno adottato la «prima signora» degli Stati Uniti. Il nome di Jacqueline viene gridato in tutte le lingue. I turisti americani,

numerosi come non mai a Parigi, sono tutti lungo il percorso con le loro macchine fotografiche. Sul marciapiedi, le «vendeuses» dei grandi magazzini fanno, con le bluse rosa azzurre, delle mosche di colore. Sui tetti, pompieri e gendarmi vigilano. Mentre il corteo prosegue Kennedy, sorridente, rimane in piedi sull'auto scoperta e saluta con gesti lenti la folla. Il corteo è giunto in piazza delle Piramidi quando si sente il primo di centomila colpi di cannone. «Viva Kennedy», grida allora la folla.



Parigi: il Presidente degli Stati Uniti, il gen. De Gaulle e Jacqueline Kennedy all'Eliseo

MITE SENTENZA DEL TRIBUNALE MILITARE CONTRO CHALLE E ZELLER

Quindici anni di carcere ai due generali ribelli

Il PM ha chiesto l'ergastolo - «La mia coscienza mi vieta di invocare una sentenza capitale» - Riconosciuti i motivi ideali della rivolta

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 31

Alle tredici precise si è aperta al Palazzo di Giustizia di Parigi, la terza ed ultima udienza contro gli ex generali Challe e Zeller responsabili dell'«putsch» d'Algeri.

Come per i giorni precedenti un imponente spiegamento di forze aveva bloccato gli accessi del Palazzo di Giustizia lasciando passare solo i generali Challe e Zeller, responsabili dell'«putsch» d'Algeri.

Poco dopo le 18, mentre Kennedy e De Gaulle si preparavano a recarsi all'Arco di Trionfo, la pioggia ha cominciato a cadere. L'acquazzone, però, non ha disperso la folla riunita lungo i Campi Elisi. Sono risonanze ancora le grida «viva Kennedy», ripetute dal clacson degli automobilisti ammassati nelle vie adiacenti. In piedi sul portico, De Gaulle, Kennedy e Kruscev, appaiono vestiti di un abito grigio-azzurro, con la giacca in mano. Sorride. Seguito dalla moglie, che è in tailleur azzurro, scende rapidamente nella scorta. Il vento di Orly scompiglia i capelli di Jacqueline e rischia di strappare il cappello di lino. De Gaulle nel frattempo percorre gli ottanta metri della passerella di velluto rosso, mentre la banda militare esegue la «Star Spangled Banner» e la «Marsellesa». E' nel salone d'onore dell'aeroporto, dove una bimba offre alle signore Kennedy e De Gaulle dei bouquet di orchidee e di mimosa, che avviene lo scambio dei messaggi di saluto.

Ugo Ronfani

(Continua in 11.a pagina)

VERSO L'INCONTRO CON KENNEDY A VIENNA

KRUSCEV È GIUNTO IERA A BRATISLAVA

Smentito il vertice rosso in Slovacchia

Vienna, 31

Radio Praga, ascoltata a Vienna, ha dato stasera la notizia dell'arrivo del Primo Ministro sovietico Nikita Kruscev a Bratislava in Slovacchia, tappa del viaggio che il Capo del Cremlino sta compiendo per recarsi a Vienna al convegno col Presidente degli Stati Uniti Kennedy.

Alle stazioni di Bratislava Kruscev è stato ricevuto dal capo del partito comunista cecoslovacco Antonin Novotny e dal Primo Ministro Vilian Silovsky.

Al suo arrivo a Bratislava Kruscev - secondo quanto ha detto Radio Praga - ha dichiarato che compirà ogni sforzo personale quando si incontrerà con Kennedy, per giungere ad una attenuazione della tensione internazionale. Kruscev è così espresso rispondendo ad un breve discorso di Novotny, il quale aveva definito l'imminente convegno di Vienna «difficile perché troppi e pericolosi sono i problemi aperti».

Un portavoce del Ministero degli Esteri cecoslovacco ha smentito oggi le voci secondo cui una conferenza al vertice dell'Europa Orientale si svolgerebbe a Bratislava durante la sosta di Nikita Kruscev. Il portavoce ha precisato che solo il Presidente cecoslovacco Novotny conferirà con il Primo Ministro sovietico, prima della partenza di questi per Vienna, venerdì. Egli ha poi in particolare negato che sia stato a Bratislava il leader comunista ungherese Janos Kadar. Kruscev ripartirà da Bratislava per Vienna verso le 10 (ora italiana) di venerdì.

Alcuni osservatori occidentali non escludono tuttavia la possibilità di una riunione orientale al vertice, in Cecoslovacchia o in Ungheria, dopo i colloqui di Vienna.

le, erano nobili ma i vostri occhi hanno visto rosso ovunque. Affermando che l'obbedienza non può andare sino allo spergiuro voi avete creato una imputazione nell'edificio dello Stato. Il Procuratore generale Besson ha fatto poi un esposto sulle conseguenze di questo atto di ribellione: l'esercito diviso, la Nazione angosciata.

Con voce commossa, dopo aver ricordato come egli è stato torturato durante tutti questi giorni dalle terribili responsabilità che gli incombono, ha detto: «Mi è impossibile dimenticare contro Challe e Zeller la pena di morte. Impossibile perché Challe è stato un grande generale e non è stato l'ambizione a spingerlo in questa avventura. Sarebbe come metterlo sullo stesso piano di Salari; egli è stato certamente portato a prendere il comando

della ribellione sotto la spinta di mille pressioni. E a sua difesa invoca come circostanza attenuante l'aver volontariamente messo fine all'insurrezione».

Per questo egli domanda alla Corte la pena dell'ergastolo aggiungendo che data l'età dell'imputato, una pena a vent'anni sarebbe più che sufficiente.

La stessa pena è richiesta dal P.M. per Zeller, a cui riconosce un ruolo minore in tutto questo affare.

Dopo una breve sospensione la parola è alla Difesa: gli avvocati Arrighi per Challe, Madelin e Toulouse per Zeller. Arrighi invoca la brillante carriera militare di Challe affermando, per quanto riguarda la ribellione del 22 aprile, che il suo cliente non ha avuto alcun ruolo preparatorio.

A loro volta gli avvocati della

difesa di Zeller, dopo aver rievocato la personalità militare del loro cliente, ribadiscono più o meno le stesse tesi invocando le testimonianze approntate durante l'udienza di ieri.

Erano esattamente le 19.43 quando la Corte si è ritirata in Camera di consiglio per decidere ed emettere la sentenza. Dopo un'ora e un quarto di seduta in Camera di consiglio il Tribunale è ritornato in aula per leggere - come vuole la procedura militare - la sentenza in assenza degli imputati che l'hanno conosciuta più tardi in una sala attigua. La sentenza, molto più mite di quanto si supponeva, condanna i due imputati a 15 anni ciascuno di carcere e, alla radiazione dall'Ordine della Legion d'onore di cui entrambi erano insigniti.

A loro volta gli avvocati del-

la difesa di Zeller, dopo aver rievocato la personalità militare del loro cliente, ribadiscono più o meno le stesse tesi invocando le testimonianze approntate durante l'udienza di ieri.

Erano esattamente le 19.43 quando la Corte si è ritirata in Camera di consiglio per decidere ed emettere la sentenza. Dopo un'ora e un quarto di seduta in Camera di consiglio il Tribunale è ritornato in aula per leggere - come vuole la procedura militare - la sentenza in assenza degli imputati che l'hanno conosciuta più tardi in una sala attigua. La sentenza, molto più mite di quanto si supponeva, condanna i due imputati a 15 anni ciascuno di carcere e, alla radiazione dall'Ordine della Legion d'onore di cui entrambi erano insigniti.

A loro volta gli avvocati del-

la difesa di Zeller, dopo aver rievocato la personalità militare del loro cliente, ribadiscono più o meno le stesse tesi invocando le testimonianze approntate durante l'udienza di ieri.

Erano esattamente le 19.43 quando la Corte si è ritirata in Camera di consiglio per decidere ed emettere la sentenza. Dopo un'ora e un quarto di seduta in Camera di consiglio il Tribunale è ritornato in aula per leggere - come vuole la procedura militare - la sentenza in assenza degli imputati che l'hanno conosciuta più tardi in una sala attigua. La sentenza, molto più mite di quanto si supponeva, condanna i due imputati a 15 anni ciascuno di carcere e, alla radiazione dall'Ordine della Legion d'onore di cui entrambi erano insigniti.

A loro volta gli avvocati del-

la difesa di Zeller, dopo aver rievocato la personalità militare del loro cliente, ribadiscono più o meno le stesse tesi invocando le testimonianze approntate durante l'udienza di ieri.

Erano esattamente le 19.43 quando la Corte si è ritirata in Camera di consiglio per decidere ed emettere la sentenza. Dopo un'ora e un quarto di seduta in Camera di consiglio il Tribunale è ritornato in aula per leggere - come vuole la procedura militare - la sentenza in assenza degli imputati che l'hanno conosciuta più tardi in una sala attigua. La sentenza, molto più mite di quanto si supponeva, condanna i due imputati a 15 anni ciascuno di carcere e, alla radiazione dall'Ordine della Legion d'onore di cui entrambi erano insigniti.

A loro volta gli avvocati del-

la difesa di Zeller, dopo aver rievocato la personalità militare del loro cliente, ribadiscono più o meno le stesse tesi invocando le testimonianze approntate durante l'udienza di ieri.

Erano esattamente le 19.43 quando la Corte si è ritirata in Camera di consiglio per decidere ed emettere la sentenza. Dopo un'ora e un quarto di seduta in Camera di consiglio il Tribunale è ritornato in aula per leggere - come vuole la procedura militare - la sentenza in assenza degli imputati che l'hanno conosciuta più tardi in una sala attigua. La sentenza, molto più mite di quanto si supponeva, condanna i due imputati a 15 anni ciascuno di carcere e, alla radiazione dall'Ordine della Legion d'onore di cui entrambi erano insigniti.

A loro volta gli avvocati del-

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Miami, 31

Rafael Leonidas Trujillo, il dittatore della Repubblica Dominicana, è stato assassinato: la notizia è esplosa come una bomba, nel pomeriggio, negli ambienti diplomatici e politici di Washington, e ha provocato il ritiro del progettato viaggio del Segretario di Stato, Dean Rusk, a Parigi, dove avrebbe dovuto raggiungere Kennedy. (A Parigi la notizia è stata data ai giornalisti dal portavoce della Casa Bianca, Pierre Salinger).

I viaggiatori provenienti da Haiti a bordo di un aereo che si era fermato a Ciudad Trujillo, capitale della Repubblica Dominicana, hanno riferito che nessuno dei 35 viaggiatori che avevano prenotato i posti era salito a bordo. L'aeroporto era presidiato da soldati in tenuta da guerra. Anche tutti i rapporti provenienti da Haiti e dalle zone vicine parlano di una grave tensione in tutta la Repubblica Dominicana. Fonti ufficiali del paese hanno smentito dapprima la notizia, limitandosi poi a confermarla seccamente.

Il Dipartimento di Stato americano ha riferito che fonti vicine al presidente hanno detto che Trujillo era rimasto vittima di un attentato. «I viaggiatori provenienti da quelle zone - ha comunicato un funzionario - sono che la capitale dominicana è presidiata dalle truppe e che la situazione è tesa».

La notizia della morte del dittatore è stata comunque diffusa con molte cautele, per non creare panico. Le voci che gli altri volte simili voci erano corse e si erano dimostrate infondate. In qualche occasione era stato lo stesso Trujillo a diffondere le voci, probabilmente per avere una arma di più contro l'opposizione interna.

Trujillo, contrariamente agli

altri suoi colleghi di certe repubbliche sudamericane che sorgono e vengono abbattuti con estrema facilità, era dittatore della Repubblica Dominicana da circa 31 anni. Egli è infatti diventato regnante assoluto della piccola repubblica - che insieme ad Haiti forma l'isola di Hispaniola, la seconda in grandezza delle isole dei Grandi Antille - fin dall'agosto del 1930.

Le notizie sulla sua morte sono state diffuse e poi smentite almeno tre volte, nel corso della notizia. Questo ha fatto pensare che ancora una volta il dittatore avesse giocato la carta del «finto annuncio» per le solite ragioni di politica interna, per dare un ennesimo colpo ai suoi nemici che sono andati aumentando e rafforzandosi durante gli anni, soprattutto da quando Trujillo ha trasformato la piccola Repubblica in una sorta di monarchia privata, distribuendo le fonti di ricchezza del Paese ai suoi parenti e amici. Lo stesso dittatore - che insieme ai suoi parenti era diventato proprietario di un terzo della terra coltivabile nel piccolo Stato - si è occupato dei commerci del sale, del tabacco e della birra.

Mentre la popolazione si impoveriva, Trujillo è diventato uno degli uomini più ricchi del mondo e la sua fortuna privata è stata recentemente valutata 800 milioni di dollari.

A tarda notte, finalmente, Radio Caribe - che è l'emittente ufficiale della Repubblica Dominicana - ha confermato la notizia della morte del dittatore. Il Presidente Joaquín Balaguer ha diramato un suo messaggio annunciando che il dittatore era morto. La notizia è caduta vittima di un attentato. «La perdita di un uomo tanto eminente - dice il messaggio - rappresenta una irreparabile perdita per la Repubblica che egli ha nobilitato con il suo esemplare patriottismo».

La trasmissione ufficiale della Radio dominicana, per quanto esplicita, non ha dato particolari sulla morte del dittatore. L'unica conferma è che Trujillo è morto in un attentato: dove e come esso si sia svolto non è ancora dato di sapere. Che la situazione, nel paese, sia tesa, lo conferma il fatto che sono stati sospesi tutti i voli e la partenza per via aerea. Anche le notizie provenienti da fonti diplomatiche dominicane negli altri paesi confermano la gravità di quel che sta succedendo nella piccola Repubblica.

L'Ambasciatore dominicano a Mosca, García Godoy, ha persino avanzato l'ipotesi che la stazione trasmittente di Radio Caribe sia finita nelle mani di qualche fazione avversa. De Parigi si è appreso, inoltre, che l'Ambasciatore Portorico Rubino, insieme a sei altre personalità dominicane presenti nella capitale francese, ha negoziato un «debi» per 25 mila dollari (circa 17 milioni di lire) ed è partito alla volta di Ciudad Trujillo parecchie ore prima che si diffondesse la notizia della morte di Trujillo. La notizia non ha avuto conferma ma chi ha telefonato alla sede diplomatica dominicana a Parigi si è sentito rispondere che tutti i funzionari erano assenti.

Da New York, infine, si apprende che una cinquantina di dominicani residenti nella città hanno invaso i locali del loro Consolato, hanno danneggiato i mobili e minacciato il Consolo, del resto prevedibili, del sole generale.

Un altro complottista sarebbe stato scoperto secondo notizie giunte da Caracas - anche nel Venezuela, il Ministro del Difesa, Antonio Briceño Linares, ha detto ai giornalisti che vent'anni fa era stato arrestato e numerosi esplosivi sequestrati dalla polizia, in seguito alla scoperta di un complotto teso a rovesciare il Presidente Romulo Betancourt.

Vice

U. P. I.

L'UOMO FORTE

odiava la democrazia

Washington, 31

Il Generalissimo Rafael Leonidas Trujillo Molina, che aveva 69 anni, era il nome forte della Repubblica Dominicana da oltre trent'anni, ed era riuscito a mantenere il suo dominio nonostante l'ondata di democrazia che ha spazzato via altri dittatori sudamericani.

Nato senza un soldo, nel benefattore è diventato uno degli uomini più ricchi del mondo durante gli anni in cui è stato al potere. Il suo patrimonio privato viene valutato a 800 milioni di dollari (circa cinquecento miliardi di lire italiane).

Egli aveva sempre detto al potere di ciò che la sua carriera mai abbandonò il potere: «Sapete che me ne sono andato quando leggerete della mia morte».

Il Generalissimo era il terzo di undici figli di una famiglia povera. Cominciò col fare il telegrafista poi abbandonò il lavoro per arruolarsi nella polizia nazionale organizzata dallo United States Marine Corps, che a quel tempo occupava la Repubblica Dominicana. Nel 1924 quando cessò l'occupazione americana, Trujillo era maggiore. Dopo di ciò la sua carriera fu rapida: nel 1928 era Capo di Stato Maggiore dell'esercito e nel 1930 imprigionò il Presidente della Repubblica e ne prese il posto.

Nel successivi trent'anni, il paese è divenuto un feudo privato di Trujillo e della sua famiglia, ai membri della quale egli distribuiva, secondo le sue preferenze, le cariche e le terre coltivate della Repubblica.

Per mantenere il suo controllo sul paese, Trujillo teneva un esercito di 100.000 uomini, il terzo esercito della zona dei Caraibi, e un'aviazione munita di aerei Vampire e Sabre. Oltre a ciò, aveva una grossa forza di polizia e quattro diversi sistemi di polizia segreta.

Quindi, per il potere, Trujillo fece uccidere tutti gli oppositori fino a far cessare ogni voce dissidente nel paese. Uno dei più effarati episodi della sua carriera si verificò nel 1937, quando mandò le sue truppe in una zona di frontiera contestata, facendo massacrare 10.000 haitiani.

Rafael Trujillo, sebbene non abbia sempre avuto il titolo ufficiale di Presidente, da quando si impossessò del potere, il 16 agosto 1930, è sempre stato dittatore indiscusso della Repubblica Dominicana.

La situazione

Kennedy è stato accolto con grande entusiasmo a Parigi. I primi colloqui con De Gaulle hanno portato a un accordo sul problema di Berlino. Tempo fa De Gaulle convegnò con Adenauer di chiedere al Presidente americano un atteggiamento di estrema fermezza proprio sulla questione dell'area capitale tedesca per dimostrare che il blocco occidentale è unito. Il fatto che sia stato reso noto dopo i primi colloqui che tra Kennedy e De Gaulle è stato raggiunto l'accordo per Berlino, fa presumere che il Presidente americano abbia dato precise istruzioni sulla sua decisione di abitare con fermezza i diritti occidentali nella capitale tedesca.

Sull'incontro Kennedy-De Gaulle si potranno però tirare le somme soltanto alla fine dei colloqui; per ora sono stati affrontati i problemi di Berlino, del Laos e dell'Asia sud-orientale. Il generale De Gaulle ha esaminato i problemi africani, soprattutto dell'Algeria e del Congo, quelli dei paesi sottosviluppati, della NATO e del disarmo. Ora è necessario sottolineare il particolare calore dell'incontro, che dimostra la simpatia personale del leader americano per la Francia. Si può ritenere che questo fatto servirà a facilitare il raggiungimento di un accordo fra i due.

E' insistente la voce secondo cui De Gaulle prenderebbe molto presto l'iniziativa per cercare di porre le trattative di Eton su un terreno positivo. Si accenna, tra l'altro, alla possibilità di un suo incontro con l'algerino Ferhat Abbas. Al processo di Parigi, il Pubblico Ministero ha chiesto per i quattro ribelli l'ergastolo e non la pena di morte. Il dittatore della Repubblica Dominicana, generale Trujillo, ha detto di aver avvertito di Pisci Castro e uomo di estrema destra, è stato assassinato. Kennedy ha ordinato a Rusk di non lasciare Washington per seguire gli sviluppi della situazione al riguardo.

Nasser ha inviato una lettera a Trujillo per ribadire la neutralità della RUA non significa aprire le porte al comunismo. E' nata ufficialmente la Repubblica del Sud Africa; il Ghana ha rotto i rapporti con quel paese.

Segni è arrivato a Tokio. Malapogio ha esortato ancora una volta i partiti convergenti a mantenersi uniti.

Il Ministro Segni in Giappone



Tokio: la missione diplomatica guidata da Segni è giunta nella capitale nipponica, accolta dal Ministro degli Esteri Kosaka

I PARLAMENTARI E IL PUBBLICO

IL PRESIDENTE Leone è un convinto sostenitore del regime parlamentare; «et pour cause», direbbero i francesi, «et pour cause», perché se non ne è convinto lui che è Presidente della Camera, chi lo dovrebbe essere? Ma, oltre ad essere un sostenitore convinto, egli, ne è anche un difensore molto abile. E lo ha dimostrato in questi passati giorni, impostando la questione — piccola, ma piccante — del posto riservato in treno ai parlamentari, nella recente conferenza del capigruppo della Camera. Un comunicato diramato dall'Ansa dice a questo proposito: «Si ha ragione di ritenere perciò che l'abolizione degli scompartimenti ferroviari riservati ai parlamentari sia adottata entro breve termine». Bene.

Osiama dire che, con questo suo intervento, il Presidente Leone ha giovato al prestigio del regime parlamentare più che con una dozzina dei suoi eloquenti discorsi; e vi ha giovato proprio nel senso giusto, adatto alla psicologia del popolo italiano.

Perché il popolo italiano è un popolo curiosissimo. Esso tiene al regime parlamentare, in quanto questo conferisce ad ogni singolo individuo la possibilità di possedere per un momento almeno — quello del voto — una particella, sia pure infinitesima, del potere pubblico. Ma viceversa non vi tiene più, in quanto, per definizione, questo regime ha bisogno non solo di elettori ma di eletti. E il popolo italiano in genere, ha poca considerazione per i suoi eletti; ed è propenso sempre a criticarli, a canzonarli, a interpretare nel senso peggiore tutte le azioni loro.

Come si possa spiegare questo atteggiamento degli italiani verso gli uomini, e spesso verso i valentissimi, che essi stessi hanno onorato del loro suffragio, e per cui spesso essi si sono abbarruffati, o sono addirittura venuti alle mani, non sappiamo. Qualche volta siamo propensi a vedere in questa espressione di quel fondamento anarchico nostro, per cui sempre le autorità legittime, elette con tutti i canoni della legalità, sono state poco da noi pregiate; andando nostra la preferenza segreta nostra ai poteri non legali. Ad ogni modo fatto sta che è così. Gli italiani erano, nel 1948, ancora arroccati per il gran grido che avevano fatto per invocare Costituzione e regime rappresentativo, che già mettevano in canzonella i loro eletti. E di quella che sta stata la canzonatura antiparlamentare durante il cinquantennio del regime liberale, tutti sanno; ci sono stati giornalisti, da Gandolini a Scalfoglio, che dovettero tutta la loro autorità e tutta la loro popolarità, precisamente a questo: al fatto che schernivano o spregiavano i parlamentari, e specie i deputati, perché vincitori delle elezioni, cioè per loro, legalmente.

Ed è da notarsi una cosa: che gli italiani, conformemente alla natura loro, alienissimi da questioni di principio, se la premono sempre con i parlamentari soprattutto per quei privilegi assicurati ad essi dalla legge. Tra questi, quello del libero percorso sulle linee ferroviarie, a semplice esibizione della «medaglietta». Chi ne avesse voglia, potrebbe mettere insieme una antologia, e anche briosa, di scrittori contro questo privilegio. La «medaglietta» esibita al controllore, ha sempre avuto il dono di eccitare l'estro satirico degli italiani. Un deputato lombardo, che era anche un uomo arguto — Francesco Ambrosoli — pubblicò verso i primi del Novecento un libricolo, che aveva un titolo molto chiaro e coraggioso: «Perché i deputati sono antipatici». (Come arguzia, essendo scritto da un deputato, non c'era male...). E in questo libricolo tra le ragioni del fenomeno, l'Ambrosoli adduceva, per prima, il privilegio ferroviario riservato dalla «medaglietta».

Figurarsi quale effetto ebbe, in tutti questi anni passati, su un certo pubblico di questi umori il cartello appiccicato ai vetri di uno scompartimento, con su scritto: «Riservato ai senatori e deputati», specie se il treno era affollato, e anzi specie se, nel treno affollato (come talvolta avveniva) quello scompartimento era vuoto. C'era gente ragionevolissima che, a vedere quel cartellino, diventava dell'umore di un toro, sotto l'azione delle «bandierelle di fuoco». I parlamentari, spesso, seduti lì dentro, tiravano le tendine, per non vedere i volti irati; avevano torto, che questi volti, i soli volti, li avrebbero fatti riflettere. Nessun privilegio nobiliare, nell'antico regime, suscitò tanti brontolamenti, come questo, innocentissimo, del regime repubblicano.

Per conseguenza, il gesto di quel tale impiegato di Rapallo, che due anni fa andò a sedersi, deliberatamente, nello scompartimento riservato, e resistette al controllo che lo invitava a ritirarsi, e impiantò nelle forme dovute la questione della legalità o no, di quel privilegio, fu molto apprezzato da un certo pubblico; quasi quanto quello del Balilla che lanciava il sasso, di Pietro Micca che dava fuoco alla miccia, o di Maniaco che rifiutava di pagare la gabella per i suoi pesci. E la persistenza di quell'impiegato nel sostenere il suo punto di vista in tutti i gradi del giudizio fino alla Cassazione che un mese fa gli diede ancora ragione, piacque moltissimo, mentre viceversa non piacque la decisione del Ministro Spataro, secondo cui quella sentenza della Cassazione «faceva stato» soltanto nei confronti del ricorrente, e non poteva costituire un «fatto nuovo» che portasse alla abolizione del privilegio. Molta

gente brontolò. Noi abbiamo udito, in treno, giudizi severissimi su «i deputati che si mettevano sotto i piedi perfino la Cassazione...».

Il Presidente Leone — finissimo conoscitore della psicologia del pubblico — doveva essere da tempo, ben prima di questi ultimi «sviluppi» della questione, contrario, «in pectore», al privilegio del «riservato». Oltre a tutto, egli fu troppo consuetudinario del Presidente De Nicola, per non sapere che questi — maestro di «Public Relations» — prima assai che la parola fosse arrivata dall'America — sempre ricuso, e con energia, di sedere nello scompartimento famoso con il cartellino. Ed è probabile — noi pensiamo — che, se tra i suoi colleghi ci saranno dei «resistenti» alla rinuncia al privilegio, egli racconti questo contegno del suo venerato Maestro. L'esempio di De Nicola, congiunto alla sua eloquenza persuasiva, indurranno i suoi colleghi a rinunziare, e a chiudere così la questione in modo che anche i critici più acuti debbano riconoscere che i deputati, anche i deputati, sanno essere uomini di spirito.

Giovanni Ansaldo



Lauren Bacall a passeggio per le vie di Mentone con l'attore Jason Robards col quale sta attualmente girando un film

TUTTE CURATE ALLO STESSO MODO LE BOCCHE DEI CITTADINI SOVIETICI

Un luccichio d'argento nei rari sorrisi dei russi

Sembra che nell'URSS non si conoscano o non si usino gli ultimi ritrovati in fatto di odontotecnica: e il visitatore ha l'impressione di tornare indietro nel tempo

Leningrado, maggio. I russi, almeno qui a Leningrado, quando vi rivolgete per le prime volte a loro, non sorridono. Le commesse e le casiere dei negozi, le cameriere e i camerieri dei ristoranti, gli addetti agli ascensori, i guardabagagli, le impiegate degli alberghi, per quanto accennino con un sorriso, non vi rispondono sorridendo. Sono molto cortesi, anzi molto gentili; ma di una cortesia o di una gentilezza seria.

Crede che a Leningrado non sorridano nemmeno i parrucchieri (che devono essere piuttosto rari, sebbene io abbia visto un salone, nei pressi della via Majakowski, che sembrava specializzato — a giudicare dalle fotografie esposte — nell'arricciatura e nelle ondulazioni per copigliature maschili).

Più giovani gli ucraini

A sentir raccontare che a Leningrado gli addetti agli alberghi, ai ristoranti e ai negozi non si rivolgono sorridendo agli ospiti o ai clienti, qualcuno commenterebbe: «E' naturale. Povera gente! Come potrebbero sorridere? Sentono il peso della dittatura: è un avvelimento, il loro, fattosi ormai abitudine di vita».

Invece non può essere così, perché a Kiev, nella Repubblica Sovietica Ucraina, dove vi si «occorre dirlo», il medesimo regime politico (le vicende dell'Ucraina sono state anzi più drammatiche, in quanto essa, dopo il 17, tentò di rendersi indipendente dalla Russia e pagò cara la propria secessione, e più tardi molti ucraini collaborarono con gli invasori tedeschi e al momento della liberazione ci rimisero la vita); in Ucraina la gente, in genere, sorride facilmente e

volentieri; gli ucraini sanno sorridere e sanno scherzare. E' questione di temperamento, dunque: la boreale e polare Leningrado, o meglio Pietroburgo, è la città dell'angoscioso Dostoevskij (sebbene egli fosse nato a Mosca) e del lunatico, un po' sonnambulo, Alessandro Blok; mentre la Ucraina è il paese di Nicola Gogol e di Kruscen. Tutti conoscono, dalle fotografie che appaiono continuamente sui giornali e sui rotocalchi, il sorriso o la risata di Kruscen; ma chi ha mai veduto una fotografia di Dostoevskij ridente?

A Leningrado si viene in contatto coi russi del Nord; e io mi sono domandato se la gravità un po' timida (e anche un po' diffidente, forse) con la quale essi vi accolgono e vi ascoltano, non sia la necessaria difesa iniziale di una gente portata anche troppo, per sua natura, alla confidenza, alla fiducia e all'aiuto reciproco.

Certo questo modo di fare, che molto spesso può sembrare anche introverso, o quasi annebbiato o distante (come talvolta in certi anglosassoni, i quali si ridestano però con inaspettati baleni di humour), è quanto di più differente si possa concepire dai modi statunitensi. Il «sorriso sorridente» di cui s'intona tanta vita americana, non soltanto nei rapporti commerciali e industriali; la regola del sorriso simpatico, accattivante, cui si uniformano le commesse e le impiegate del centro di Manhattan, né più né meno delle ballerine di Radio City; il conformismo del sorriso, cui non si sottraggono i miliardari della Park Avenue, come non gli si sottrae il sindaco di New York o il Presidente dell'Unione (i cui nomi sono Roosevelt o Truman,

Eisenhower o Kennedy), è ignorato in Russia. Anche in questo, insomma, i russi, o almeno i russi più tipici, quelli dell'immensa distesa che un tempo veniva chiamata Grande Russia, rappresentano un'antitesi della America. Ma contemporaneamente, proprio per questa riluttanza di sorriso inutile, al sorriso dispensato senza motivo o senza misura, essi sono altrettanto in antitesi con quell'Asia di cui gli occidentali pretendono di vedere in essi quasi un'ultima frangia entro l'Europa.

L'Asia è il Paese del sorriso; ebbene, è curioso constatare che qualcosa di simile al sorriso asiatico di cortesia e di appoggio umano lo si trova di qua dal Pacifico, in America (sebbene con altri modi, espliciti e pragmatici, anziché insinuanti e insieme evasivi o riservati), mentre non lo si incontra di qua dagli Urali, nel più orientale dei Paesi europei.

Improvvisa ilarità

Naturalmente, anche i russi conoscono il sorriso; anzi lo conoscono meglio degli statunitensi e dei cinesi o dei giapponesi, giacché il sorriso russo è un sorriso che corrisponde a un moto dell'animo o del cuore; un sorriso vero, in una parola, e non un atteggiamento del volto: non un socchiudere le labbra facendo scintillare gli occhi. Quando sorridono, cercando infine la loro lunga impassibilità, i russi lo fanno cordialmente, o con amicizia; ma non li vedrete sorridere sinché non vi sarete meritati fiducia o cordialità.

Essi però, come tutti coloro che hanno un temperamento di base un po' lunatico, più ancora che il sorriso conoscono

no la risata improvvisa, gli scoppi di allegria, talora quasi immotivati; e ciò avviene di solito a tavola.

Ma che cosa rende strane le bocche della maggioranza dei russi quando sorridono o ridono? Si scorge in quei momenti nelle loro dentature, o anche di luccichio (spesso non è che un balenio) e insieme di povero; qualcuno di stonato, di malamente intruso, e quasi di squalido.

Sono i denti di argento. Non vi è un russo, si può dire, fatto eccezione per i bambini, a cui non luccichino uno o più denti di argento.

Si tratta, evidentemente, di bocche curate con diligenza, rimesse a posto forse anche alla perfezione; e ciò, fatto su vasta scala, a beneficio di una intera collettività, è certo mirabile; specie se si pensi che, alcuni decenni fa, avremmo visto questa stessa gente con dei denti cariati e anneriti, o con dei buchi, dei vuoti, in luogo delle capsule metallizzate. Come risultato, e insieme come indice dell'istintività e dell'organizzazione medica statale, quel continuo luccichio di denti d'argento, in bocche maschili, in bocche femminili, in bocche di giovani e in bocche di vecchi, è dunque un fenomeno tutt'altro che trascurabile; anche se ha in sé stesso, per quell'uniformità e per quella immediata visibilità dei denti curati, qualcosa di rattristante.

E non soltanto di rattristante. L'impressione che si prova a vedere quell'argento in bocca, è, oltre a tutto, di un altro tempo; e per noi dell'Occidente un'impressione di ieri, anziché di oggi, quasi fossimo indietro negli anni, ri tornando al primo dopoguerra, o addirittura più in là: al 1910-15.

Nell'URSS, dunque, pare non si conoscano, o non si usino ancora, gli speciali cementi più o meno bianchi per le otturazioni dentarie, né le capsule di resina (o di cos'altra) che rifanno il dente quasi tale e quale, anche con lo smalto. O forse essi vengono usati esclusivamente nei casi più gravi, per gli atti ufficiali, per i diplomatici e per gli accademici; per coloro da cui probabilmente prenderà vita, attraverso un processo di parecchie generazioni, una nuova aristocrazia; com'è facile avvenirsi, dopo un simile livellamento, per le famiglie degli alti dignitari, in un paese dalla fortissima compagine statale; anzi in un paese in cui non esiste nient'altro che lo Stato.

Un certo disagio

Di tanto in tanto si coglie anche il balenio di qualche dente d'oro. E l'impressione è più che mai quella di tornare indietro negli anni, ai tempi quando i bellimbusti smanavano di farsi coprire d'oro un incisivo o un canino per accrescere il brulio del proprio sorriso (era l'epoca in cui certi «scrittori d'America si facevano inserire tra i denti e dente qualche diamante; e pare abbia avuto questa debolezza an-

SULLE ROCCE GIA' SACRE AL VALORE ITALICO

Conclusa vent'anni or sono l'epica lotta all'Amba Alagi

Prima che l'offensiva inglese si scalenasse con massiccia imponenza il Duca d'Aosta aveva conseguito tutta una serie di brillanti successi

Se sono compiuti nelle scorse settimane, vent'anni dalla seconda epopea dell'Amba Alagi: vent'anni da quando — gonfio il cuore di commozione e d'orgoglio — ansiosamente seguivamo l'incredibile resistenza dei nostri che, senza speranza alcuna, ma solo per l'onore della bandiera, laggiù ancora si battevano agli ordini di un grande Soldato che le rocce dell'Amba in quei giorni stavano consegnando alla storia.

Già a noi erano sacre quelle rocce, che il 7 dicembre 1895 avevano visto i 2500 uomini del maggiore Toselli battersi contro i 50.000 abissini di Ras Maconen, e cadere quasi tutti sul campo: d'allora Amba Alagi era stato uno dei nomi, uno dei tanti nomi, cari agli italiani. Ma da vent'anni a questa parte esso ci è ancora più caro, più sacro, ancora ci sono quelle rocce, due volte irrorate da copiosissimo sangue italiano, due volte testimoni di un valore militare che non teme confronti.

Vorremmo dire che pochi nomi, come quello dell'Amba Alagi, e per noi doverosi ricordare, ma in presenza di quei nomi, la parola «doveroso» suona male, suona quasi come difetto di

deferenza verso coloro che colà gettarono l'anima e la vita affinché quei nomi appartenessero alla storia d'Italia. Spesso — ed è questo il caso — ricordando non può essere un dovere, ma una necessità spirituale, un impulso che sale spontaneo ed incoercibile dal profondo della nostra anima: che questo, e solo questo, è certo genere di ricordi cui talvolta andiamo rianziare, in quanto esso porta in sé, inscindibile, il triplice segno del dolore, della bellezza, della nobiltà, che lo consacra. Amba Alagi appartiene a questi ricordi.

Suberbo significato

La pagina di valore militare che hanno scolpito laggiù, su quelle rocce, i quattro mila del Duca d'Aosta, durante un assedio che è già passato alla storia, trascende i limiti di un fatto d'arme per quanto leggendario, per assumere a ben altro e più suberbo significato: in una guerra che ha visto lo scatenarsi delle forze più brutte e selvagge, in una guerra che troppo spesso ha visto trascurate quelle norme cavalleresche che un tempo erano tradizione di ogni essere che si rispettava, sull'Amba Alagi il soldato italiano ha dimostrato che lo onore militare non è uno sciocco romanticismo — se romanticismo si vuol chiamare — ma un concetto ormai superato, ma un sacro romanticismo, se romantismo si vuol chiamarlo; che, infine, senso dell'onore e fedeltà alla bandiera sono le sole forze per cui, da esse sostenuto, l'uomo può ancora compiere gesta che si impongono all'ammirazione dello stesso nemico, e sulle quali non può cadere l'inesorabile giustizia del tempo, né — quello che ancora più conta — un infamante giudizio della storia. Volle la sorte che alle imprese dei soldati italiani in Africa Orientale, dopo oltre mezzo secolo fosse posta la parola «fine»: ma questa non poteva essere più degna e più alta di quanto la vollero, laggiù, quelli dell'Amba Alagi.

L'epilogo cominciò, in sostanza, il 30 maggio 1940, allorché arrivò al Duca d'Aosta un dispaccio cifrato, da Roma, nel quale si avvertiva che l'esercito italiano si apprestava a passare la linea di confine sulla difensiva. Due giorni dopo, l'impero — fino a quel momento diviso in cinque governatori civili — assunse la sua veste di guerra: scacchiere Nord (Eritrea e parte dell'Harrar), comandato dal generale Frusci; scacchiere Sud (Galla e Sidama), comandato dal generale Ghera; scacchiere Est (Harrar, Benica meridionale, Ogaden), comandato dal generale Nasi; settore Giuba (Somalia

e Oltregiuba), comandato dal generale Pessenti. Comandante in capo delle truppe, il Duca d'Aosta; capo di Stato Maggiore, il generale Trezzani. «Posizione difensiva», aveva ordinato Roma. Ma il Duca pensava in tutt'altro modo: ed oggi è lecito ritenere — conoscendo quale soldato egli era, che con l'offensiva sferrata nell'estate del 1940, egli — prevedendo il peggio, e in un non lontano futuro — abbia voluto che, prima di conoscere quel peggio, i suoi reggimenti fossero baciati dalla vittoria.

Le prime operazioni furono compiute dal generale Frusci, contro il Sudan. Partite dai confini dell'Eritrea, le nostre truppe conquistavano il 4 luglio la località di Cassala; il 17 luglio 1940, durante le operazioni contro i Mahdisti, il capitano archiduca, circondato mentre si batteva alla carica da una squadra di cavalleria, era caduto trafitto da una ventina di colpi di lancia; e là, nel 1940, la storia si ripeteva: la ripeteva il 20 gruppo smontato coloniale, con una brillante carica che vedeva l'eroismo del tenente Santisila, mortalmente ferito da una raffica di mitragliatrici, e tuttavia ancora in sella, a guidare i suoi ascari. Lo stesso giorno veniva occupata Galabat, il 6 le nostre truppe sfioravano il presidio inglese di Kurnak, e il 14 entravano a Ghezzan, impadronendosi di tre bandiere britanniche.

Contemporaneamente anche il generale Ghera stava agendo nello scacchiere Sud, contro il Kenia, puntando su Mojaale. Questa, secondo una trasmissione di Radio Londra del 15 luglio, era una località imprevedibile; tuttavia, nemmeno ventiquattro ore dopo, nella notte dal 15 al 16, Mojaale veniva occupata. Nei giorni che seguirono, caddero Debal e Buna, quest'ultima a 90 km. in territorio nemico.

Vigilante difensiva

Assicurata in tal modo la saldezza delle nostre posizioni lungo l'intero arco di confine Nord-Est-Sud, il Duca ordinava al generale Nasi di sferrare l'offensiva ad Est, contro la Somalia Britannica, puntando su obiettivi situati a 300-400 km. dalle basi di partenza. Le operazioni iniziate il 3 agosto con tre colonne — sinistra, centro, destra — portavano alla conquista di Zeila (6 agosto) e di Berbera, al superamento di una prima linea di capisaldi nemici, crollata dopo cinque giorni di combattimenti ad una temperatura di 50 gradi, alla fondazione di una seconda linea, e all'occupazione di Berbera (19 agosto), capitale del Somaliland.

La bellissima operazione di guerra coloniale era finita. Ma, portata l'offesa in territorio nemico, e battuti in mare gli inglesi del Somaliland, ora s'imponesse una vigilante difensiva.

LO SCIROCCO SEMBRAVA AVER CON LUI UN FATTO PERSONALE

Gregorovius un lanzicheneco armato di penna e di occhiali

Venne a Roma a caccia di documenti per la sua «Storia»

Ferdinando Gregorovius passa la soglia di Porta del Popolo il 2 ottobre 1852, alle quattro e mezzo del dopopranzo. Un lanzicheneco armato di penna e di occhiali, in caccia di documenti utili alla grossa «Storia di Roma nel Medio Evo» che ha in animo di scrivere, e il saccheggio è diretto alla biblioteca, all'archivio, all'ufficio pubblico e privato.

La sua prima visita è dedicata al Campidoglio e al Foro Romano, con una puntatina al Colosseo dove splende la solita luna piena. La sua prima cura, per immergersi nel carattere della città e di girsela in lungo e in largo almeno una settimana. Quando è arrivato, il 2 ottobre, era la festa dell'Angelo Custode, ha preso alloggio in via Felice (la odierna via Sistina); dunque gli auspici sono lieti.

Roma (non era ancora agitata dal moto) è così silenziosa che, secondo Gregorovius, «si può in pace divina sentire, pensare e lavorare». L'aria di Roma (non era ancora ammorbata dai miasmi di benina bruciata) agisce sul suo spirito come un vino di Sciampagna. «Questa aprica aria celeste confessa penetra in me come venisse da beati luoghi lontani. Illusione d'un momento. Poi, come uno spiraglio maligno, salta fuori lo scirocco».

Gregorovius, insieme al saggio di storia, al dramma, alla novella, alla lirica, stende una paginetta di diario e la spinta al quotidiano sfogo gli viene sempre dal venticello di grido. 13 settembre 1855: «Gratias agimus tibi, 14 novembre, idem; «Oggi soffrì il più forte scirocco che abbia veduto. Le case grondano, l'aria è cocente». 26 novembre 1855: «Scirocco persistente». Il maggio 1859: «Roma è silenziosa e soffocante, come perduta nel mondo ritirata in sé e incantata». 13 novembre 1859: «Roma è silenziosa e soffocante, come perduta nel mondo ritirata in sé e incantata». 13 novembre 1859: «Roma è silenziosa e soffocante, come perduta nel mondo ritirata in sé e incantata». 13 novembre 1859: «Roma è silenziosa e soffocante, come perduta nel mondo ritirata in sé e incantata».

to a monte i miei lavori. Eocetera, ecocetera. «Roma» se n'è scesa a due Gregorovius è il dio più frolo d'Europa. Nel timore d'infrangere l'etichetta, non appena lo scirocco si appressa a passare colle per colle la lingua luccicante, fa la valigia e scappa a Genzano, in casa di Carolina Mazzoni, via Sforza 57. Oppure si rifugia nella Valletta proseguendo per le paludi pontine e il capo di Circe.

Quando lo scirocco sembra più petulante e persistente del solito, allora la valigia, un sac il baule e si scappella addiritura in Sicilia (a Catania, alla locanda dell'Etna, traduce poesie del Meli). Un contrattacco val-venti-punteggiato dello sbuffo della vaporiera o dal ciglio dello sciaraballe («chiarabancas») o dal trepestio di zoccoli del mulo.

Attinge al ricordo della Foresta Nera stordimento di abeti, ma non arriva a vincere l'uggia provocata dal venticello romano. Il quale ha un fatto personale con Gregorovius. Respiro sul Palatino, lo inseguo fino a Trinità dei Monti; lascio fuori la porta di casa, al n. 107 di via Felice, entra nella finestra: sbarra le imposte, si insinua da ogni spiraglio e crea spifferi insidiosissimi. Gregorovius si agita, mena le mani, tira calci. Muove all'assalto l'etere (il nostro nemico giurato e gli spara addosso, nella paginetta di diario, gli epiteti più insultanti. Niente da fare. Lo scirocco ha sempre la meglio e il nostro teutone n'è così coi panni mollicci, mollicci i gesti, mollicci le finanze i pensieri.

A un certo momento decide di tornare a casa e risale l'Italia, riavendosi via via che, tra la carrozza di posta e l'Urbe, aumentano i chilometri. Finché la «Storia di Roma» reclama altre pezzi d'appoggio e lo storico è costretto a valicare l'Alpe e scendere la Flaminia fino a Piazza del Popolo. Qui, appostato dietro l'obelisco, pronto a fargli sbobostetate, ecco un'altra volta lo scirocco. Dunque, per un venticello cristiano — apostolico — romano,

Fabio Giraldi

«NEIN»

Fra i vari documenti che il caso Eichmann ha portato alla ribalta editoriale, facendoli scaturire da esperienze tragiche e dolorose, si inserisce, in questi giorni, il richiamo di un nuovo narratore. Enzo de Bernart, che l'editore Salvatore Sciascia ha pubblicato con il titolo, eloquente ed indicativo, di «Nein», il «no» di migliaia di ufficiali italiani, che per mesi e mesi affrontarono le incredibili durezze dei campi tedeschi, pur di non cedere ad un invito alla collaborazione che li avrebbe liberati da ogni sofferenza, ma anche indotti a tradire se stessi, e il tema che Enzo de Bernart ha scritto soprattutto con un senso nuovo attuale di quegli avvenimenti che consentirono, appunto, il formarsi di accentrati personalità come quella di Eichmann. Con «Nein», un aspetto ignoto della guerra d'Italia, entra in una nuova luce di valutazione. Personaggi autentici e spiriti del loro desiderio di coerenza ideale e morale, in una delle più suggestive pagine dell'ultima guerra mondiale.

Mario dell'Arco

NELLE LIBRERIE

IL COMUNISMO A TRIESTE

UNA GRANDE INCHIESTA DEI DEMOCRATICI CRISTIANI A CURA DI GUIDO BOTTERI I DIRIGENTI LE SEDI LE ORGANIZZAZIONI PARACOMUNISTE LE FONTI DI FINANZIAMENTO LE CELLULE NELLE FABBRICHE

140 PAGINE

LIRE 700



La Regina Elisabetta alla sede della «Victoria Association» sorta per sviluppare la collaborazione fra i popoli del Commonwealth. Eccola mentre parla con una studentessa maledese

Il progetto locale e le esperienze di altre città
Positiva sistemazione per le «Gestioni speciali»

GLI ORGANISMI DELLA NOSTRA UNIVERSITÀ

CRITICA APERTA L'ISTITUTO DI CHIMICA

Organizzato su due nuclei distinti: reparto didattico e sezione di ricerca. Notevole dotazione scientifica dei laboratori - Le moderne attrezzature

L'Istituto di chimica applicata, sorto con la facoltà di ingegneria nel 1942, venne trasferito nel 1953 dalla vecchia sede di via dell'Università nel nuovo edificio, situato immediatamente a monte del corpo centrale della città universitaria. La costruzione, destinata ad accogliere l'Istituto di chimica applicata, con i laboratori dipendenti di chimica industriale e di metallurgia, venne progettata sul piano funzionale dal comitato proff. Domenico Costa, allora ordinario di chimica applicata; la realizzazione di quest'opera, a sua volta, fu affidata al prof. Umberto Nordio.

Nel 1954 venne trasferito, nell'attuale sede, l'Istituto di chimica applicata, che, in seguito, ha visto crescere il suo numero di studenti, fino a raggiungere, nel 1960, consistenze in migliaia di studenti, di cui la metà circa sono studenti di chimica applicata.

Dopo l'immatura scomparsa, avvenuta nel marzo del 1955, del prof. Costa, del quale era l'Istituto portavoce, il prof. ing. Bonaventura Tavasci, ordinario di chimica applicata, ha assunto la direzione dell'Istituto, che, in seguito, ha visto crescere il suo numero di studenti, fino a raggiungere, nel 1960, consistenze in migliaia di studenti, di cui la metà circa sono studenti di chimica applicata.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La buona volontà di insegnanti incrociati esterni che prestano, sia pure in modo non continuo, la loro opera come assistenti volontari. Si utilizza poi l'attività di allievi che spontaneamente vengono a svolgere tesi o tesine di laurea nell'Istituto. Comunque, per esprimere la volontà del direttore, le porte sono aperte a chi vuole collaborare alla ricerca.

L'istituzione della sezione di ingegneria chimica, se da un lato ha reso più impellenti le diverse necessità, soprattutto di personale, è stata però motivo di sorpresa e di profonda soddisfazione. Gli allievi, che sempre più numerosi vi si iscrivono, hanno l'ardore dei neofiti: vogliono anch'essi partecipare alle ricerche; sarebbe per loro un motivo d'orgoglio.

Dopo l'immatura scomparsa, avvenuta nel marzo del 1955, del prof. Costa, del quale era l'Istituto portavoce, il prof. ing. Bonaventura Tavasci, ordinario di chimica applicata, ha assunto la direzione dell'Istituto, che, in seguito, ha visto crescere il suo numero di studenti, fino a raggiungere, nel 1960, consistenze in migliaia di studenti, di cui la metà circa sono studenti di chimica applicata.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

La sezione di ricerca, nella quale, oltre agli assistenti ed al personale tecnico, lavorano anche gli studenti laureandi, comprende: a) la biblioteca, occupante una sala di lettura ed una saletta di consultazione; b) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; c) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni; d) la sezione di chimica applicata, chimica industriale e metallurgia, ed esercitazioni.

IL SAGGIO DI DANZA CLASSICA DELLA GINNASTICA TEATRALE

La scuola di danza classica della Società Ginnastica ha presentato l'opera di tutti i suoi allievi e allievoli di cui è insegnante e direttrice artistica la signora Anna Gatti Castoldi che tiene già il ruolo di prima ballerina alla Scala e che pertanto possiede il metodo didattico all'esercizio del rigore formale, e il temperamento artistico per la creazione estetica della danza. Il programma di questo terzo saggio annuale, che ha offerto ai giovani ballerini occasione propizia di esibire la somma delle loro capacità e il grado di sensibilità del temperamento, ha trovato come centro di svolgimento l'ormai classico «Lago dei cigni» di Ciaikovsky, la melodia e romantica sulle cariche di stimoli ritmici e musicali, diventata banco di prova sciolto e insieme saggio virtuosistico delle grandi stelle della danza oltre che soggetto d'ispirazione dei celeberrimi coreografi. Del «Lago dei cigni» gli allievi hanno presentato alcune danze caratteristiche. Sono apparsi tutti danzatori che costituiscono lo stile classico dell'800, la forma irripetibile da cui nasce e si sviluppa un autentico balletto, e può dire come Serge Lifar e

Anna Pavlova che il «Lago dei cigni», con la molteplicità delle sue figure e variazioni, rappresenta la grandezza del balletto classico, come il solfeggio rappresenta la grammatica elementare del canto. L'apprendimento è difficile e duro ma conduce a risultati felici se l'allievo è dotato di vocazione, d'intelligenza, di tecnica, la quale è la sola creatrice del linguaggio armonioso del corpo nel suo articolato e ritmato.

Abbiamo visto gli allievi solisti e quelli del complesso, e i frettolosamente sgranati, leggeri e sgranati, elegantemente modellati nella plastica del gesto, nella precisione ritmica del passo, nella musicalità dell'espressione individuale e collettiva, nel slancio aereo del salto, così bene preparati e sicuri, oltre che spontanei e indipendenti dalle costrizioni dell'insegnamento scolastico, da ritenersi avvisati e pronti all'esecuzione integrale di un balletto o classico o narrativo moderno. Merito dunque dell'insegnante Anna Gatti Castoldi che ha lavorato con frutto: risultati su giovani obbedienti, ma anche consapevoli del significato estetico e del valore formale della danza, come hanno dimostrato nelle variazioni passi a due e temi ricavati dal «Carnevale di Vienna» di Schumann, che trasforma in note poetiche il perpetuo moto spirituale dell'anima, ma che indica la propria inclinazione alle figure melodiche bene articolate, alle armonie dei colori accessi, all'intensità del sentimento, caratteristiche dell'opera e nei finali. Non è mancato nel saggio di inserire un pezzo di colore, spiritoso e divertente: «España» di Chabrier composto originariamente per orchestra. Episodio pittoresco e ricco di finissime ritmiche particolarmente adatte alla danza; frascato di lineamenti classici mascherati da struttura musicale moderna che presentiscono il Novecento. Hanno danzato con vivacità ed espansività di gesto e di ritmi il complesso con i solisti Sassa Marzi, Ondina Ledo, Kina Pina, Selma Micheluzzi, Marisa Babi, Rina Giaccone, Carla Nardini, Marisa Padovani, Valeria Marchi, Elisabetta Marovich, Cristiana Zimolo, Sassa Marzi e Luciana Bonetta. Nel «Carnevale di Vienna» hanno preso parte: Marisa Babi, Sassa Marzi, Ondina Ledo, Kina Pina, Selma Micheluzzi e il complesso. Preziosa parte inoltre nella danza ungherese del «Lago dei cigni» di Sassa Marzi e Kina Pina; nella mazurca dello stesso balletto: Gabriella Candussi, Giuliana Ivanich, Rita Rocco, Giulia Piccini, Gianna Pellis, Russella Verginella, e nel gran finale: Alice Boyce, Ippolita Rabusin, Sassa Marzi, Ondina Ledo, Luciana Bonetta, Marisa Babi, Selma Micheluzzi, Elisabetta Festini e Kina Pina.

Gli allievi del saggio, grandi ballerine, sono stati accolti con la loro ben direttezza da vibranti e ripetuti applausi. Hanno meritatamente raccolto un gran successo dopo ogni danza e alla fine della rassegna, con un applauso di primo piano alcune graziosissime ragazze, tecniche, non sicure e di vivo temperamento, tanto nelle danze sulle punte, quanto in quelle folcloristiche.

Si chiude la I.ª Mostra alla «Piccola Fornace»

In un angolo della vecchia Trieste, a ridosso del colle di San Giusto, (mura sibilanti, acciottolati sonnessi, bimbi felici, in pozzette che specchiano il cielo) si è aperta la galleria della Piccola Fornace, che oggi conclude la sua prima mostra. Il nome lo deve alla affinità e alla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

Il risultato, a giudicare dalla affluenza e dalla critica del pubblico e della critica, è stato positivo, tale per lo meno da premiare fatica, spese e preoccupazioni.

Conviene qui sottolineare, per dovere di cronaca, quello che è il lato più importante, l'aspetto più positivo della nascita di questa galleria; il fatto cioè che non a tutti i giorni vedremo degli artisti dar vita, costruendola con le proprie mani, ad una sede, ad un ambiente atto ad ospitare i loro quadri. Così che al di là del giudizio positivo, critico, o dell'affluenza e dell'interesse del pubblico emerge e s'impone all'attenzione questo trasformarsi di giovani in muratori.

sonata per violino e pianoforte del 1934 di Adone Zecchi. Per la verità è una pagina che non dice molto, anche perché le manca il filo conduttore di una personalità con una fisionomia precisa. Pure la successiva sonata di Riccardo Malipiero denuncia un certo eccellenza per quanto di dominanza e di intensità di Berg. Qui la costruzione è però molto più elaborata e non difettano spunti che hanno più la caratteristica della trovata che dell'idea. La sonata di Giulio Viozzi, di data molto recente (1959) ed eseguita l'opera per la prima volta, ha tutt'altra intonazione. In primo luogo denota un vero senso strumentale, una specifica destinazione non occasionale al violino ed al pianoforte; in secondo luogo è più sincera che elaborata. Or si sa che le trascrizioni si possono creare con giochi timbrici o mediante un discorso di pura sostanza musicale. Viozzi ha puntato sul secondo mezzo che è indubbiamente, il più autentico in scostanza la sonata ha dato una conferma della personalità di Viozzi che ormai si è nettamente imposto come un compositore di prim'ordine. Il grande successo solo al Festival di mezzano del suo concerto per violoncello e orchestra.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

La «Famiglia Veronesiese» organizza per l'11 giugno una visita a Padova con pullman per la visita alla Fiera campionaria. Informazioni all'Unione degli Istriani, via S. Pellico 2, tel. 56293.

Chiusura a Servola dei corsi dell'U.P.

IMMINENTE al NAZIONALE

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11, nel cortile della Scuola «E. De Marchi» avrà luogo la cerimonia di chiusura dei corsi e dell'attività culturale dell'Università Popolare e Servola. Nel corso della cerimonia saranno consegnati i diplomi agli allievi e verrà inaugurata, presente la presidenza dell'Ente, la mostra dei lavori femminili.

Domani, 2 giugno, alle ore 11

ANCHE L'AVV. MADIA HA CHIESTO L'ASSOLUZIONE PIENA

«Non era Ghiani il sicario ma un altro che non conosciamo»

Secondo la tesi del difensore, non vi sarebbe stata la possibilità di un accordo fra mandante ed autore dell'omicidio - «Troppo sicura» la prova dei gioielli

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 31

Al processo per il «giallo» di via Monaci, l'avvocato Nicola Madia ha concluso la sua arringa chiedendo l'assoluzione piena di Raoul Ghiani: «Credo — ha detto — che questo non sia più il momento delle perorazioni. Le parole sono logore. Questo è il momento dei fatti e delle cose. Le cose che gli spiriti e le coscienze dei giurati trovano quiete nel raccoglimento e nel meditare. Oltre ogni assillo umano, su tutto deve trionfare la vita alimentata da un soffio di verità: quella verità che Ghiani non ha mai conosciuto. Non teme voi. Io solo ho paura, io solo vi temo, e tremo, e prego affinché nel decidere la sorte di questo ragazzino, io vi guidi e vi illumini».

Uno scroscio di applausi ha salutato la conclusione di Madia, e il Presidente ha dovuto faticare non poco prima di portare l'aula a una composita. Succede sempre così, quando le arringhe sono belle, e non c'è dubbio che io intervento del giovane avvocato difensore sia stato un vero e proprio saggio di bravura. Resta da stabilire che cosa andava a premiare quell'applauso partito dalla folla: se il saggio di bravura, appunto, oppure l'argomento in sé: l'«enigma Ghiani». Ma anche Sarno si era battuto vigorosamente sullo stesso tema, in chiave di necessità, invocando con voce rotta dai singhiozzi la riabilitazione, anzi la beatificazione del crude e onesto elettrotecnico milanese. Eppure, nelle abbracci dei colleghi. La folla, pur se commossa, era rimasta zitta. Dunque, la forma seguita ad avere un'eco non indifferente anche al di là della sostanza.

In ogni modo, come già si osservò per la parte svolta da lui, quella di Madia è stata una prosa sostanziosa, ben dotata e ben coordinata, tale da rendere efficace persino i più comuni e risapori concetti dell'innocentismo di comunione popolare, secondo cui il troppo logico, proprio perché palese, dev'essere sospeso, specie quando si viene a sovvertire, o a «disturbare» certe immagini convenzionali, certi simboli fissi della nostra società quali il «giudice onesto», il «poliziotto onesto», o il «grande imprenditore alacre burbero benefico», eccetera, eccetera.

Per Nicola Madia, cioè, la soluzione del capitolo più recente di questo «giallo» dei gioielli nello sgangherato della «Vembi» è data proprio dalla eccezionale pesantezza della prova. «E' proprio la «prova» — ha detto — muovono alla diffidenza, autorizzano, anzi legittimano la perplessità. E il caso di questo vistoso «porco del reato» non può, anzi, è schiacciante, non appare sconcertante. Più che nascosti, i gioielli furono letteralmente «esposti» in quella scusa, tra una scatola in mezzo ad altre cinque — dico cinque — la quale, malgrado si trovasse il da venti mesi, era ricoperta solo da un leggero strato di polvere, e malgrado fosse stata trovata da Aldo Dusi non presentava le impronte digitali di Aldo Dusi. Certo, il «postico» di questo «giallo» Ghiani, che è imputato di avere assassinato dalla casa del delitto proprio «quel» gioielli. Ma il nesso è così forte, così diretto, così monumentale, che non basta. Per suffragare la validità, ci vuole tutto il resto. Detti la prova che Ghiani è stato sull'aereo, dato che Ghiani è uno strangeloro professionista, e allora i gioielli della «Vembi» diventavano prova convergente e decisiva. Altrimenti, non è vero sospetto d'innocenza».

Quanto al caso delle testimonianze oculari, la definizione di Madia è stata rapida e concisa: «Un fenomeno di patologia probatoria, che si muove sulla stessa pedana dei La Spina, delle Calò, delle «dignine» Rosi».

Naturalmente, è stato soprattutto Egidio Sacchi a far le spese anche di questa seconda parte dell'arringa di Madia: «La verità, signori — ha sostenuto il difensore, riallacciandosi alla circostanza su cui s'interuppe-

ro le argomentazioni di ieri — la verità è che l'incontro di Fenaroli e Ghiani alla stazione di Milano la mattina dell'8, così come è stato riferito da Sacchi, è una assurda. Solo Sacchi è in grado di riempire l'abissi aperto dalla impossibilità di spiegare questo incontro, un incontro che non vi è mai stato in realtà, che non vi poteva essere stato, che Sacchi stesso inserì artificialmente nel suo interrogatorio del 17 dicembre al giudice istruttore. La verità signori che Ghiani è estraneo ai fatti e alla condotta di Fenaroli e Sacchi».

«Ne volete la riprova? Seguiti, ve ne scongiuro: se Ghiani e Fenaroli, alla stazione di Milano, la mattina dell'8 settembre, hanno concordato di ripetere la stessa storia il tentativo fallito il giorno precedente, è ovvio che i due debbano aver concordato gli orari di partenza e di arrivo a Roma di tutti e due. Infatti, secondo il progetto riferito da Sacchi, il delitto avrebbe dovuto essere commesso dal sicario con la diretta collaborazione del mandante. E' chiaro quindi che il sicario

avrebbe dovuto conoscere tutti i movimenti del suo mandante, dovendo lo stesso spianargli la strada, far allontanare la moglie da casa per consentirgli di entrare indisturbato e porsi in attesa del suo ritorno».

«Ma, invece, cosa dice Sacchi? Che Fenaroli, alle 12 del giorno 8, ancora non sapeva con quale aereo doveva partire per Roma. Aveva deciso prima di partire alle 12, poi alle 15. Poi, dopo essere stato a pranzo con Sacchi — con Sacchi signori, badate bene: dal 7 al 17 Fenaroli è sempre con Sacchi — Fenaroli avrebbe detto (e sempre il ragioniere che racconterebbe sarebbe partito insieme a Ghiani e avrebbe fatto acquistare i biglietti aerei dal Traversi. Ma se è vero, quando e quale appuntamento aveva preso con il suo sicario? Ma non vi è chiaro signori, che concordato gli orari di partenza di Fenaroli vuol dire che nessuno accordo era stato preso con Ghiani? E allora che non facciamo, dove lo mettiamo l'incontro alla stazione tra Ghiani e Fenaroli riferito da Sacchi?».

«E allora quante incognite — si chiede il difensore — si profano sull'orizzonte di questo nuovo programma? Come reagirà Maria Martirano, che cosa dirà? Come potrà uno sconosciuto penetrare nel suo appartamento carpando il suo assenso? Con le credenziali di una telefonata? Sì, ma allora questa incertezza sarà così difficile immaginare, così scientifica, tranquilla, calma. Questa riunione costituisce il travaglio della istruttoria, e quando diciamo travaglio del istruttoria, diciamo travaglio di un giudice onesto, bravo, ma non negateci la facoltà di dire che questi può sbagliare, commettere un errore. L'errore che crea l'incontro, ma che deve raggiungere la prova di questo incontro. E allora perché Sacchi non lo dice, non ne parla? Sacchi non ne parla per il semplice motivo che non può: perché Sacchi non parla e non afferma mai, quando può essere smentito».

«Sicché — conclude il difensore sull'argomento — la riunione, necessario presupposto della nuova «sortita» da effettuare, non può essere che un mille nuovi sottili accorgimenti, si affonda nel vago, nell'incerto, nell'approssimativo. Manca un pezzo di storia, manca una pagina, e che pagina? Una pagina di cui non potremo fare a meno quando, in camera di consiglio, vi renderete conto che stavolta la sentenza non significherebbe «rinvio al giudizio dell'Assise», ma significherebbe — pensate bene — galera fino al giorno della morte».

E adesso, l'«ipotesi» si prende due giorni di riposo. L'udienza si riprenderà sabato per l'arringa di Cesare Degli Occhi, a proposito del quale punto massimo della stagione: ma di sera fu ancora fresco. Si soffiò spesso il naso, ha gli occhi arrossati.

Nella prima parte dell'udienza, mentre la signora Martirano completava la deposizione iniziata ieri, l'imputato ha assunto, l'atteggiamento di disinteresse che gli era consueto quando, qualche settimana fa, venivano interrogati i reduci dai campi nazisti. Ma si è poi ravvivato, ha preso a seguire con attenzione l'andamento della seduta, e si è messo a scrivere una dopo l'altra dei biglietti, che un agente della polizia israeliana trasmetteva al difensore Robert Servatius.

A un tratto, una voce tonante ha esclamato: «Che cosa scari, assassino, bandito». Un anziano ebreo ortodosso dalla lunga barba era balzato in piedi dalla tribuna del pubblico, rivolgendosi all'imputato con la drammatica domanda: Lo hanno allontanato dall'aula. Si è poi saputo che è un rabbino ungherese, e che è stato condotto in clinica per l'osservazione.

Deciso a evitare ogni incre-

scio strascico, è intervenuto allora l'avvocato Degli Occhi senior, con un telegramma di cui ha dato pubblica lettura stamattina: «Mio figlio Adamo — dice questo telegramma «distensivo» — è tanto indignato per sofisticazione voluta e grossa su pensiero e sue parole e si riserva ogni libera e grave determinazione a esito del processo. Ripeto: mia sicura libera simpatia devota tuo Cesare Degli Occhi».

Insomma, tutta colpa della stampa, tanto per cambiare, colpevole di non aver compreso che le precise e reiterate istanze avanzate nel corso del dibattimento dall'avvocato Adamo Degli Occhi, al fine di acquisire agli atti il «telegramma encomio» dell'onorevole Tambroni, e dal medesimo avvocato, erano pervenute, eppure non sono frutto del libero estro dell'autore. Pertanto ogni eventuale riferimento a situazioni e personaggi dell'inchiesta Martirano è da ritenersi meramente occasionale e involontario».

Era chiarissimo, perbene.

Mario Cartoni



Roma: al termine dell'udienza al processo per il delitto di via Monaci, Luciano Ghiani (a destra), fratello dell'uomo accusato di aver ucciso la signora Maria Martirano, si congratula con l'avvocato Nicola Madia, brillante difensore dell'imputato

PERCHE' ANDO' A MONTE LO SCAMBIO DEL MILIONE DI VITE UMANE

«CHE COSA FARÒ DI QUESTI EBREI?» AVEVA DETTO LORD MOYNE A BRAND

Neppure i dirigenti sionisti nel Medio Oriente erano convinti delle promesse fatte da Eichmann attraverso l'intermediario - Un telegramma a von Ribbentrop

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Gerusalemme, 31

Karl Adolf Eichmann soffre di febbre del feno, o si è commosso preso un raffreddore (la temperatura è bruscamente salita a Gerusalemme nelle ore diurne, e toccava oggi le punte massime della stagione; ma di sera fu ancora fresco). Si soffiò spesso il naso, ha gli occhi arrossati.

Nella prima parte dell'udienza, mentre la signora Martirano completava la deposizione iniziata ieri, l'imputato ha assunto, l'atteggiamento di disinteresse che gli era consueto quando, qualche settimana fa, venivano interrogati i reduci dai campi nazisti. Ma si è poi ravvivato, ha preso a seguire con attenzione l'andamento della seduta, e si è messo a scrivere una dopo l'altra dei biglietti, che un agente della polizia israeliana trasmetteva al difensore Robert Servatius.

A un tratto, una voce tonante ha esclamato: «Che cosa scari, assassino, bandito». Un anziano ebreo ortodosso dalla lunga barba era balzato in piedi dalla tribuna del pubblico, rivolgendosi all'imputato con la drammatica domanda: Lo hanno allontanato dall'aula. Si è poi saputo che è un rabbino ungherese, e che è stato condotto in clinica per l'osservazione.

Deciso a evitare ogni incre-

Hans Brand è moglie di quel Joel Brand che fu incaricato dai nazisti di fare da intermediario con gli alleati per il progetto di scambio di un milione di ebrei contro diecimila centomila di cibo invernale del fronte russo, e qualche tonnellata di tè, caffè, sapone, cioccolato. Brand era uno dei maggiori dirigenti della comunità israelitica di Budapest: quando lo invitarono nel Medio Oriente, i nazisti lo informarono che sua moglie e i suoi due bimbi, sarebbero stati tenuti in ostaggio. Gli inglesi arrestarono l'ebreo magiaro in Siria, gli permisero di prendere contatto con i capi dell'Agenzia ebraica ed essi stessi discussero con lui, anche dopo averlo portato al Cairo. Lo tennero in prigione per quattro mesi e mezzo; il baratto ideato dai nazisti, e i cui particolari, come ha narrato Brand alla Corte, gli erano stati spiegati dallo stesso Eichmann, non venne concluso.

Hans Brand ha narrato ieri dei vari colloqui che ebbe con Eichmann, e ha anche descritto come vennero rastrellati gli ebrei magiari che si trovavano in tutta l'Europa, e che venivano inviati verso l'Austria nella famigerata «marcia della morte» (Eichmann, ha detto la testa, spiegò che aveva bisogno di cinquanta e sessanta mila ebrei per costruire fortificazioni in Austria, e che non aveva mezzi di trasporto a disposizione. Ma nella marcia furono coinvolti vecchi, donne, ragazzi, bambini). Oggi la moglie di Brand è stata interrogata dal tre magistrati della Corte (il Presidente Moshe Landau, i giudici Yehoshua Kahan e Benjamin Halevi) e ha ribadito che Eichmann le aveva promesso, prima della partenza di Joel per Istanbul, che se egli fosse tornato con una risposta favorevole sarebbero stati salvati dalle camere a gas, cioè «prima rata del baratto, centomila ebrei. Eichmann le promise di tenerli in serbo per due settimane in Austria.

«Udi questa promessa dalla bocca di Eichmann prima e dopo la partenza di mio marito, ha detto la testa.

E Raveh: «Siete sicuri che fosse Eichmann e non un altro?».

La Brand ha risposto: «Ricordo benissimo che fu Eichmann, perché poi gli rinfacciamo di non aver mantenuto la parola. Mentre ancora si negoziava l'ebrei, Eichmann che venivano inviati ad Auschwitz dodicimila ebrei al giorno, e aggiunge che potevo telegrafare a mio marito che la ruota del mulino stava girando. Halevi ha chiesto alla Brand quale fosse il ruolo di Eichmann nella deportazione degli ebrei magiari ad Auschwitz. La donna ha replicato: «Tutto quel che posso dire è che, secondo le nostre informazioni e secondo quanto ci constava, egli era l'uomo che proponeva, stabiliva e attuava tutti i provvedimenti concernenti gli ebrei».

Halevi: «E si sapeva che era lui a mandare la gente ad Auschwitz?».

Signora Brand: «Naturalmente, lo sapevano tutti. Halevi ha chiesto se il comitato ebraico del quale i due Brand facevano parte, non avesse mai preso in considerazione la possibilità di uccidere Eichmann, e che sconosciuto accelerato. La metafora dei mulini, a indicare lo sterminio del popolo ebraico, ricorre di frequente».

La moglie di Joel Brand ha detto che le prime e maggiori irreali ungheresi non presero sul serio la proposta di scambio di assegni contro autocarri, dato che veniva da Eichmann, e che sconosciuto bene quell'uomo e non potevano credere alla sua improvvisa proposta. Quando ella mostrò ad Eichmann un cablogramma inviato dai rappresentanti ebraici all'estero, nel quale si diceva che era stato raggiunto l'accordo provvisorio sullo scambio, Eichmann non si mosse soddisfatto, ma disse che si trattava di un buon passo innanzi (dai documenti presentati alla Corte sul negoziato fra le organizzazioni ebraiche e i nazisti, i nazisti) da una parte e gli alleati dall'altra, risulta che di fatto non fu raggiunto alcun accordo di genere, e che il telegramma venne inviato a scopo dilatorio».

«Avevo paura di dirlo agli inglesi»

Dopo la Brand, è tornato sul podio dei testimoni suo marito, per rispondere alle domande dei giudici. Ha confermato quel che la moglie aveva riferito, che cioè Eichmann gli aveva promesso di far saltare in aria le camere a gas di Auschwitz se fosse tornato con una risposta positiva: «Ma certo che feci questa promessa, e che ne parlavo nel comitato di assistenza, e anche che ne parlavo per ore intere a Istanbul. Eichmann mi aveva promesso di tenere «nel ghetto» (ossia di non inviare ai campi di sterminio) centomila ebrei in Austria e in Slovacchia per due settimane, in attesa del suo ritorno: «Ma appresi poi dai cavi inviati da Budapest, quasi subito che non aveva mantenuto la parola e continuava a deportare dodicimila ebrei al giorno. Pensavo che il mandatosero dall'Ungheria in Austria. Fu solo dopo che gli inglesi mi liberarono al Cairo che appresi che erano stati invece mandati ad Auschwitz».

Brand ha ammesso di aver detto della promessa di Eichmann ai dirigenti dell'Agenzia ebraica (che era presieduta da Meshe Sharett, poi Primo Mi-

nistro d'Israele, mentre l'organizzazione sionista era guidata da Chaim Weizmann, poi Presidente d'Israele), ma non agli inglesi: «A Budapest avevamo deciso di dire agli americani, ma non agli inglesi, che Eichmann prometteva di tenere in serbo centomila ebrei. Avevo paura di dirlo agli inglesi, perché conoscevo il loro atteggiamento in merito ai certificati di immigrazione in Palestina, al Libro bianco palestinese, ecc.».

Il Presidente Landau ha voluto sapere di un colloquio che Brand ebbe al Cairo con Lord Moyne, l'Ambasciatore britannico in Egitto (poi assassinato, in quello Agenzia ebraica e ebrei palestinesi). Brand ha detto che fu condotto al Circolo ufficiali da coloro che lo avevano interrogato e di essere stato presentato a un inglese che stava scrivendo un libro. Pensavo che il mandatosero dall'Ungheria in Austria. Fu solo dopo che gli inglesi mi liberarono al Cairo che appresi che erano stati invece mandati ad Auschwitz».

Brand ha ammesso di aver detto della promessa di Eichmann ai dirigenti dell'Agenzia ebraica (che era presieduta da Meshe Sharett, poi Primo Mi-

chiesi di andare a casa. Solo più tardi seppe che si trattava di Lord Moyne».

Brand ha soggiunto che fece molta fatica a convincere i dirigenti ebraici incontrati nel Medio Oriente che Eichmann avrebbe davvero rilasciato centomila ebrei, immediatamente: «Mi credevano, poi mi credevano a mezzo, poi non volevano credere».

Allargando le braccia poi passandosi la mano nei capelli in gesto di disperazione, Brand ha continuato: «Erano stati informati dello sterminio degli ebrei in Europa. Da anni mandavamo gente a Londra e a Istanbul. E' menzogna dire che non erano al corrente di quel che accadeva. Avrebbero dovuto crederci».

Brand ha detto che, a quanto gli risulta, la proposta comunicata da Eichmann attraverso l'intermediario degli ebrei, che era un indiano di nome, che fece anche parte del comitato assistenziale ebraico di Budapest. Egli ha detto che, per quanto conosceva gli affari ebraici, Eichmann era il nazista «numero uno» in Ungheria: «Smentii fare altri nomi, ma solo per mantenersi in silenzio. L'uomo che prendeva tutte le decisioni era Eichmann».

Al termine dell'udienza (la sessantesima del processo), l'accusa ha presentato un documento che ha fatto enorme sensazione: è un telegramma inviato il 25 luglio 1944 al Ministro degli Esteri nazista Joachim von Ribbentrop dall'Ambasciatore a Budapest Edmund Veesenmayer, dal quale risulta che Eichmann era ancora più feroce di Hitler nel suo desiderio di sterminio degli ebrei. Hitler aveva ordinato di consegnare alla Svizzera, per l'ulteriore emigrazione in Palestina, 41 mila ebrei magiari, fra i quali mille bambini di età inferiore ai dieci anni, qualora il Governo magiaro avesse autorizzato la deportazione ai campi di sterminio dei 250 mila ebrei che ancora restavano in Ungheria. Eichmann, riferisce Veesenmayer, intendeva spazzare al disparte i suoi superiori e chiedere direttamente a Himmler di cercar di far cambiare idea a Hitler. Eichmann intendeva anche deportare come il fulmine gli ebrei destinati alla consegna al Governo elvetico, onde impedire che sfuggissero alla deportazione nei «Lagers», qualora non vi fosse riuscito, avrebbe cercato di impedire la prosecuzione del viaggio verso la Svizzera con adatte misure, da attuare magari in territorio francese.

U. P. I.

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35: Musica serena - 7.15: Musica del mattino - 8: Giornale - 13: 13.30: Giornale - Scatola a sorpresa - Il discobolo - 14: I nostri cantanti - 14.45: Sardegna, dolce madre tua - 15: Attualità - 15.15: Vecchie stampe romane - 15.35: F. Albanese e le canzoni di Napoli - 15.45: Novità discografiche: Ritmo e melodia - Giro d'Italia. Fase finale e arrivo della tappa Gasta-Roma - 17.15: Duke Ellington e la canzone - 17.30: Tutto Bill. Spettacolo di varietà - 18.30: Tournée nel mondo del ritmo - 18.50: Tuttamusica - 19.20: Giorno Radio-TV 1961 - 19.35: Motivi in tasca - 20: Radioserà - 20.20: Giro d'Italia - 20.40: «I quattro rusteghi», commedia musicale di Ermanno Wolf Ferreri. Negativi: Radiotelevisi. Al termine: Notizie di fine giornata.

RETE TRE

8: Benvenuto in Italia - 9.30: Musica di Beethoven - 9.45: Settecento - 10.30: La musica in Sud America - 11: Letteratura pianistica - 11.30: Musica a programma - 12.30: Arte da camera - 12.45: Arte di casa nostra - 13: Fagino Melis - 13.15: Musica di Schumann, Faure e Honegger - 14.15: La variazione - 14.30: Musica di Ottmar Nussli.

SECONDO PROGRAMMA

9: Notizie del mattino - Vecchi motivi - Cantata F. Sandoz - Frank Pourcel e la sua orchestra - 10: New York-Roma-New

York. Programma scambio di canzoni - 11: Musica per un giorno di festa - 13: Il signore delle 13 - 13.30: Giornale - Scatola a sorpresa - Il discobolo - 14: I nostri cantanti - 14.45: Sardegna, dolce madre tua - 15: Attualità - 15.15: Vecchie stampe romane - 15.35: F. Albanese e le canzoni di Napoli - 15.45: Novità discografiche: Ritmo e melodia - Giro d'Italia. Fase finale e arrivo della tappa Gasta-Roma - 17.15: Duke Ellington e la canzone - 17.30: Tutto Bill. Spettacolo di varietà - 18.30: Tournée nel mondo del ritmo - 18.50: Tuttamusica - 19.20: Giorno Radio-TV 1961 - 19.35: Motivi in tasca - 20: Radioserà - 20.20: Giro d'Italia - 20.40: «I quattro rusteghi», commedia musicale di Ermanno Wolf Ferreri. Negativi: Radiotelevisi. Al termine: Notizie di fine giornata.

RETE TRE

8: Benvenuto in Italia - 9.30: Musica di Beethoven - 9.45: Settecento - 10.30: La musica in Sud America - 11: Letteratura pianistica - 11.30: Musica a programma - 12.30: Arte da camera - 12.45: Arte di casa nostra - 13: Fagino Melis - 13.15: Musica di Schumann, Faure e Honegger - 14.15: La variazione - 14.30: Musica di Ottmar Nussli.

TERZO PROGRAMMA

17: Concerto per violino e orchestra - 18: La Rassegna - 18.30: Musica di André Jolivet, Stefan Wolpe e Franco Evangelisti - 19: Nuovi atomi: Il postumino - 19.15: Le origini del potere temporale del Papi - 19.45: Libri ricevuti - 20: Concerto - 21: Giornale - 21.30: Questa sera si recita all'Alfieri - 22.30: Ritratto di G. F. Ghedini - 23.20: Piccola antologia poetica.

LOCALI

7.45: Il Gazzettino giuliano con la rassegna della settimana - 12.40: Il Gazzettino giuliano - 20: Il Gazzettino giuliano con «Il Porto», a cura di Italo Orto - Programma in rete: «I quattro rusteghi» di Ermanno Wolf Ferreri.

TELEVISIONE

11: S. Messa - 16.15: Giro ciclistico d'Italia. Roma: Ripresa di retta dell'arrivo della tappa Gasta-Roma - 17.15: La TV dei ragazzi - 18.35: Telegiornale - 19.30: Acquarelli del Brasile - 19.30: Anonima canzoni - 19.55: La TV degli agricoltori - 20.30: Telegiornale. Servizio speciale per il Giro d'Italia - 21.30: Carosello - 21.35: Campagna sera - 22.40: Italia 61: La Mostra storica del Risorgimento - 23.10: Telegiornale.



In ricordo del popolare attore del cinema americano recentemente scomparso, la Radio trasmette questa sera alle 17.45, su «Nazione», il programma «Gery Cooper: la storia della mia vita», a cura di Fernando Di Giannateo.

EVITATE IL SERPEGGIAMENTO ED I RUMORI MOLESTI. NON ALTERATE IL DISPOSITIVO SILENZIATORE (ART. 118 T.U.I. NON GAREGGIATE IN VELOCITÀ. (ART. 102 T.U.I. TENETE LA DESTRA. MANTENETEVI IN CORSA.

Rispettate il codice della strada



NON FATE DEL VOSTRO MEZZO UN'ARMA DI OFFESA O DI SUICIDIO

TROPPI ANCORA I DUBBI SUI VACCINI VIVI ATTENUATI

parte profita nella prevenzione della polio.

«Ogni intervento che viene fatto per disorientare l'opinione pubblica, per far credere che non c'è energia, perché le conseguenze di un abbandono o rallentamento nella pratica vaccinale Salk alla vigilia del picco epidemico, può essere molto serio. Esercizio inaccettabile per il nostro Paese. Nessuno vorrà privare i soggetti più esposti alla polio dell'unica arma di difesa che oggi ha in mano. E non si può pensare in grado di offrire sul piano della consapevolezza e della responsabilità.

«Il Governo non intende collocare la polio tra le malattie da cui esentare i cittadini, e comunque incoraggiare i tentativi e gli studi che abbiano il fine di accertare le condizioni in Italia per l'impiego di vaccini vivi. Ma, oltre quelli di Salk, invita gli industriali farmaceutici a praticare la virtù dell'astensione, perché, nel delicato settore, gli interessi della collettività non vanno mai anteposti a quelli della sanità pubblica».

Successo dell'«Appia» al suo primo viaggio

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Londra, 31
Raramente il colenico e misuratore "Times" ha usato parole così sprezzanti come quelle con cui commenta la proclamazione, avvenuta oggi, della repubblica nel Sudafrica che si accompagna con l'uscita di quel vecchio territorio coloniale inglese dal Commonwealth, il giornale scrive: «Ma una Repubblica è nata sotto peggiori auspici. Il Sudafrica abbandona il Commonwealth avendo già, grazie a coloro che vi detengono il potere da tredici anni, perduto l'amicizia e il rispetto non solo dei Paesi inglesi, ma del mondo. Le sole domande che uno può pro-

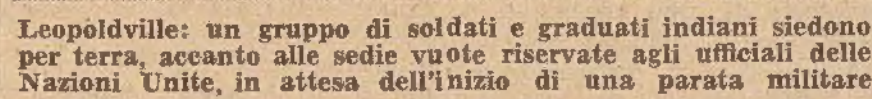
UNA CROCIERA TRANSOCEANICA CON LA «LEONARDO DA VINCI»

alla «Atlantica» Giulio Cesare e alla rotta atlantica meridionale, realizzata nello scorso anno, ha dato al grande servizio del Plata una configurazione analoga a quella del servizio atlantico settentrionale, con le sue due rotte, una per il Nord, su entrambe le rotte, la Società «Atlantia» ha parallelamente in servizio, con altre unità, due coppie di navi di alta classe.

Anche sulla «Giulio Cesare» e sulla «Cristoforo Colombo» sono state rinnovate in numerosi settori delle tre classi, è stato ulteriormente elevato il considerevole livello di comfort e di attrezzature. Interamente rinnovato il sistema di alimentazione.

«Sviluppi analoghi a quelli del corrente anno avrà pure l'attività dei servizi commerciali, e la Società, attraverso gli apporti all'espansione degli scambi sulle due importanti direttrici di traffico del Centro

«Di tali affermazioni è stato fattore determinante lo sforzo costruttivo compiuto nello scorso decennio, che avrà ulteriori sviluppi con i due transatlantici da 43 mila tonnellate già in piena fase di attuazione. Il varo delle due grandi unità è previsto entro il 1962».



Solo Stamane all'alba verso le sei, l'incendio poteva essere domato. Scene particolarmente strazianti: si sono svolte quattro Vigili del fuoco hanno provveduto a far evacuare una clinica per gestanti, limitrofa ai due magazzini e direttamente minacciata dalle fiamme.

Stamane, in seguito alle prime indagini condotte dalla polizia, il Tribunale di Posters ha ordinato l'apertura di una indagine contro ignoti per «incendio volontario»: sembra infatti che l'origine dell'incendio possa essere attribuito a un atto terroristico.

Duri commenti inglesi alla Repubblica Sudafricana

di malcontento nei confronti dei sovietici è già diffusa nel Paese.

In realtà, l'Egitto (malgrado i suoi costanti rapporti di ogni genere con l'URSS e l'allineamento alle posizioni sovietiche su taluni problemi internazionali, che è piuttosto frutto di manovre tattiche nel gioco del Cairo tra i due blocchi) continua a essere considerato uno dei Paesi più rigorosamente precisi alla penetrazione comunista. D'altra parte, da molto tem-

GLI ATLETI STRANIERI IN ITALIA

Gli sportivi potranno scrivere i loro giudizi al nostro reparto sportivo, su cartolina postale, possibilmente non più di 60 parole.

VI da 14. 04. 19

Maglia rosa Anque

Bevete
SARTI *special*
FYNSEC
vi dà la "carica"!

CRONACHE SPORTIVE

TUTTA ANIMATA DAGLI ITALIANI LA 11.a TAPPA DEL GIRO

Verificata in volata a Teano: Chiodini la spunta su Liviero

In classifica retrocede Balmamion ma avanzano Massignan e Pambianco - Un'altra impresa di Vito Taccone: in salita Bahamontes costretto a cederli la palma

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Teano, 31
Nella terra in cui Garibaldi suggellò la sua impresa leggendaria consegnando a Vittorio Emanuele II il Regno delle Due Sicilie per unirlo alla Madre Patria, si è levato oggi il grido di esultanza. Dopo le tante mortificazioni subite, gli italiani sono passati finalmente al contrattacco facendo morire la polvere ad Anquetil e compagni.

La giornata, a dir il vero, era cominciata bene. L'Abruzzese Taccone, vincitore della battaglia di Potenza, umiliò la Aquila di Toledo sulla prima asperità della severa e fiammante giornata. Ci si perdonerà i termini guerreschi, ma la nostra testa rimbombò di squilli, di spari, di clamori indimenticabili. A Teano siamo accampati in baracche improvvisate per marciare ancor più il clima storico, ma le accoglienze ricevute non hanno paragone.

Dicevano che era stato l'abruzzese Taccone a suonare la diana. Il fatto avvenne sulla salita di Pietrastretta dopo 20 km. di quiete. Bahamontes cre-

vincerà la tappa, e Pellegrini. Non sono ancora tutti: man- giando e mangiando. Ma si con- tingono esseri mantenere l'impegno assunto oggi di fron- te alle reliquie di un passato glorioso?

Nella tappa di domani, breve e facile, da Gaeta a Roma non vi è da aspettarsi nulla di notevole, ma dopodomani quando si andrà da Montecassino a Capri, il viaggio sarà veramente duro. Bahamontes, che si è dato per vinto, si è ritirato dalla gara. Il suo compagno di viaggio, il ciclista di Teano, si è ritirato dalla gara. Il suo compagno di viaggio, il ciclista di Teano, si è ritirato dalla gara.

Ad Avellino, dopo 155 chilometri di corsa, il vantaggio di Chiodini su Liviero è di 1'14". Al 165.º chilometro è di 1'28".

Alessandro Alesiani
La variante del Gavia
Tecnici dell'Azienda della strada e della Amministrazione provinciale di Bolzano hanno predisposto urgentemente lavori di rifinitura sulla nazionale di Passo Gavia, che sarà aperta il 10 giugno.

Bolzano, 31
Tecnici dell'Azienda della strada e della Amministrazione provinciale di Bolzano hanno predisposto urgentemente lavori di rifinitura sulla nazionale di Passo Gavia, che sarà aperta il 10 giugno.

il Passo Gavia, ritenuto impraticabile per la data fissata del 10 giugno.

Il nuovo itinerario corre in pianura da Trento a Bolzano, per mercuriali quindi in forte pendenza verso l'altipiano di Sarentino-Passio Pennes (m. 2214) e scendere poi con una pendenza notevolissima a Vipiteno. E' questo il tratto più difficile del nuovo percorso, con strada a fondo ghiaccio e a curve strette.

Da Vipiteno al Passo del Giovo (m. 2094), a Merano-Sopra-Passio dello Stelvio-Bormio, la strada è tutta asfaltata e presenta qualche difficoltà tra Giovo e San Leonardo, dove, scendendo in forte pendenza verso la conca meranese, è arroccata quasi in continuità su banchi di roccia strapiombanti nella stretta valle del Passiro.

Secondo i tecnici locali, il nuovo itinerario non ha nulla da invidiare alla tappa precedente fissata, in quanto i tre passi, e particolarmente il primo, sono considerati fra i più duri della regione Trentino-Alto Adige.



Questa scena patetica è stata registrata alla finale del campionato di tennis di Francia: lo spagnolo Santana, vincitore dell'italiano Nicola Pietrangeli, è scappato in lacrime di commo- zione ed è stato... bonariamente consolato dallo sconfitto

OGGI E DOMANI: BASKET A TRIESTE

L'ignis campione d'Italia contro il Zeleznicar di Karlovac

Per le piazze d'onore il Don Bosco e l'Hausbrandt - Il torneo si disputerà nella Palestra di via della Valle

La Settimana cestistica internazionale organizzata dall'ENAL Europhron in collaborazione con l'Azienda autonoma soggiorno e turismo si concluderà stasera e domani con il torneo maschile "Castello di San Giusto", giunto ormai alla sua terza edizione. L'elevato livello tecnico, costantemente mantenuto dalla manifestazione con una partecipazione qualitativa sempre di prim'ordine è dimostrato dai nomi prestigiosi delle vincitrici nelle precedenti edizioni: l'Olympia di Lubiana (campione di Jugoslavia e finalista in Coppa Europa) vinse nel 1959 mentre l'ignis di Varese (campione d'Italia) si impose con autorità nel 1960. Ora i varesini scenderanno a Trieste decisi a ribadire i diritti della loro grande classe e a riportarsi a casa il ricco trofeo: l'importata da essi ammessa alla "San Giusto" dimostrata dal fatto della loro rinuncia al torneo celebrativo d'Italia che si disputa contemporaneamente a Torino.

L'ignis è oggi indubbiamente una delle più forti squadre di calcio europeo dimostrandosi in assoluto la più forte squadra di tutti i tempi posseduta dal-

l'Italia: il suo libro d'oro 1961 con la conquista dello scudetto tricolore e le numerose affermazioni in campo internazionale è veramente eccezionale. La sua forza principale risiede nel fatto che l'allenatore Garbosi può disporre di dieci giocatori di classe pressoché pari in modo da eseguire qualsiasi rotazione di valore in campo senza sensibili flessioni di rendimento. I triestini, che hanno vinto l'ignis a Montebello ancora in fase di rodaggio all'inizio del campionato, avranno la possibilità di ammirare un complesso ormai perfettamente amalgamato dal gioco fantasioso e imprevedibile: qualsiasi contromisura di ordine tattico è destinata al fallimento se non di dispo-

ne di giocatori altrettanto capaci e veloci. Avversario principale dell'ignis sarà il Zeleznicar di Karlovac, terzo classificato nel primo campionato jugoslavo di La Serie. Gli organizzatori hanno preferito i ferrovieri diretti dal dott. Batkalo alla più classica e solida l'Europa per un motivo assai semplice: offrire al grande pubblico, anche non strettamente competente nel campo specifico del basket, un'inconfinabile spettacolo.

Infatti, il Zeleznicar è famoso per il suo contropiede (il migliore della Jugoslavia) ha detto il dott. Stankovic, allenatore del Bograd ieri di passaggio per Trieste (diretto a Torino): le migliori affermazioni dei bianchi portano l'etichetta della velocità. D'altra parte il fatto che il Zeleznicar non sia troppo noto a Trieste (nonostante abbia già giocato a Muggia su iniziativa dell'Europhron) non significa che la sua attività istruttiva sia ridotta: nel marzo di quest'anno concluderà una tournée in Francia, costellata di sole vittorie e in maggio si preannuncia il lusso di una tournée in Italia.

La classifica ha subito le variazioni seguenti: 1) Sampdoria - Brighenti quotante 0,76 (25 reti in 25 partite); 2) Juventus - Sivori quot. 0,76 (19 reti in 25 partite); 3) Milan - Altanini quot. 0,66 (22 reti in 25 partite); 4) Roma - Marzulli quot. 0,66 (20 reti in 25 partite); 5) Inter - Firmiani quot. 0,59 (15 reti in 27 partite); 6) Padova - Milani quot. 0,59 (15 reti in 27 partite).

In serie B Fanello, realizzando domenica scorsa un'altra rete, ha migliorato la solida posizione dell'Alessandria in testa alla classifica e si è assicurato definitivamente il trofeo d'oro Calce. Lo scorso anno si classificò quarto con 10 reti in 25 partite.

Purtroppo a causa della perdurante instabilità meteorologica, anche il torneo "Castello di San Giusto" dovrà svolgersi come la Coppa Primavera nella palestra comunale di via della Valle anziché nel Cortile della Milizia. Il programma naturalmente non subisce variazioni né di orario né di accoppiamenti. Oggi giovedì: ore 20, Don Bosco - Zeleznicar; ore 21, Hausbrandt - Zeleznicar. Venerdì: ore 20, finale per il 3.º e 4.º posto; ore 21, finale per il 1.º e 2.º posto.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

Battito il Botafogo
Il Botafogo (BRA) è stato battuto dalla squadra belga dell'Anderslecht per 3-1.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

Battito il Botafogo
Il Botafogo (BRA) è stato battuto dalla squadra belga dell'Anderslecht per 3-1.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

Battito il Botafogo
Il Botafogo (BRA) è stato battuto dalla squadra belga dell'Anderslecht per 3-1.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

Battito il Botafogo
Il Botafogo (BRA) è stato battuto dalla squadra belga dell'Anderslecht per 3-1.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

Battito il Botafogo
Il Botafogo (BRA) è stato battuto dalla squadra belga dell'Anderslecht per 3-1.

Il torneo di fioretto "Coppa Carlo De Palma"
Domenica alle ore 9.30 si disputerà nella sala d'armi del Circolo Olimpico di via Università la quarta edizione del premio di fioretto "Coppa Carlo De Palma", gara alla quale è garantito un primo premio in denaro e un secondo premio in natura.

gliere nazionale della FIS e presidente di zona del Gruppo scismatico arbitrale. Quattro saranno i coloristi che difenderanno i colori della nostra Gimnastica: Oliviero e Marzio Mura, Piergiovanni e Frato. Per il CMM tireranno Codrini e Rosi; per l'A.S. Udinese Dall'asta, Carlini e Ciri; e Gori- zio entrerà in gara giovane. I nostri avversari, i cecoslovacchi Tomadin, Lingressio e questa manifestazione è libera a tutti gli appassionati della scherma.

La Serie A di hockey Monza-Modena 6-3

Dopo aver atteso fino a tarda sera l'ora che la pioggia cessasse, si sono portati al campo. La pista si asciugava, Monza e Amatori Modena hanno dato vita ad una delle più belle partite disputate sulla pista di ghiaccio.

Coli in velocità dalle punte di Gellini e Levati, i canari hanno imbastito alla bell'e meglio una difesa, in attesa di rinvii e di una doccia fredda iniziale. Infatti ben tre reti biancorosse sono state segnate nei primi nove minuti di gioco. Ripresi abbastanza bene, i modenesi si sono portati all'attacco riuscendo a marcare tre reti, una delle quali, va però detto, su rigore inesistente. Ma il ritmo imposto alla gara dai modenesi non è ancora fruttato nel secondo tempo. Nonostante la tenace difesa costituita da vari Baraldi e Marchetti, senza dubbio i migliori in campo per il momento.

Nel Monza sarebbero tutti da elogiare, ma volendo, si possono nominare Bolis e Gellini. L'arbitro Tiesi è stato molto equo nel suo arbitraggio. MODENA: Bolis (Motta), Valsecchi, Baraldi, Tiesi, Fossati, BRESCIA: Baraldi, Fossati, ARBETTO: Tiesi, di Siena.

Norris rischia una condanna di 25 anni

Los Angeles, 31. Le cinque persone riconosciute colpevoli a Los Angeles per aver esercitato una influenza illecita nel pugilato professionistico, ed in particolare, per aver fatto il contratto di Don Jordan, potrebbero incorrere nelle condanne a pene detentive, la più alta, di 25 anni. Pertanto, il presidente della "International Boxing Clubs" e il suo manager, Jimmy Norris e Tom Drago, potrebbero vedersi infliggere il 20 luglio, data della sentenza, una pena di 25 anni di prigione. Le pene detentive, che non impediscono di essere di 125 anni, potrebbero essere di 125 anni per Binky Palermo, 85 per Frankie Garbo, 45 per Joe Sica.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Pugilato a Roma Si arrende Scarabellin a Robert Duquesne

Roma, 31. Risultati della riunione di pugilato in programma questa sera a Roma al Foro Italico. Mediomassimi: Germinal Ballarin (Ech Sur Altavene) kg. 80.100 batte Ottaviano (Roma) kg. 80.100. Leggeri: Sandro Lopotolo (Milano) kg. 62.500 batte Antonio Di Paolo (Roma) kg. 62.400 per squallifica alla quinta ripresa. Pesi massimi: Turrini (Latina) kg. 80.000 batte Roberto Duquesne (Pavia) kg. 80.000. Pesi supermassimi: Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese. Pesi massimi: Robert Duquesne (Pavia) kg. 80.000 batte Franco Musso (Aquila) kg. 58.500 batte Jean Dos Santos (Meones) kg. 58.200 ai punti in otto riprese.

Ordine d'arrivo

1) CHIODINI PIETRO che percorre 1 km. 282 in ore 0'56" 58" alla media di km. 36/412.
2) Liviero Dino, 3) Elliot Seamus, 4) Bertran Antonio, 5) Pellegrini Armando, 6) Sabadini, 7) Barale, 8) Brugnani, 9) Giusti, 10) Conti, 11) Marini, 12) Fontana, 13) Minier, 14) Moser, 15) Carletti, 16) Schroeder, 17) Coletti, 18) Pizzoglio, 19) Massignan, 20) Moser, 21) Rocco, 22) Pambianco, 23) Stokker, 24) Moser, 25) Simonetti tutti col tempo del vincitore; 26) Desmet Arnold 7'09"67" e con lo stesso tempo 26 corridori fra i quali: Deddipia, Anquetil, Froebel, Fischerkeller, Gail, Battistini, Suarez, Van Tongerlo, Van Looy, 27) Balmamion 7'26"98", 28) Suarez in 7'20"38", tutti al fuori tempo massimo. Brugato e La Coppa.

dando di farla franca si inerpica con le sue magre gambe di camoscio sull'erta, quasi nascosta dal verde, dopo che campione del mondo aveva dato il primo tempo presentando al gruppo come una passerella di concorso, la sua squadra al completo. Improvvisamente squallifica dal gruppo Taccone, minuscolo come uno scoiattolo. Con due balzi felini l'abruzzese fu sulla ruota dello spagnolo che, voltatosi per vedere in faccia l'impetuoso, fece un gesto come di schermo e con un nuovo scatto cercò di sbarazzarsi del piccolo italiano.

Niente da fare: Taccone rimase incollato alla ruota e quando tra i lecci, apparve lo striscione del trionfatore della montagna, tra la sorpresa generale, infilò all'Aquila di Toledo, vincitore di un Giro di Francia, la più dura lezione della sua vita. Si avviò in tal modo il povero Federico che, per data ogni volontà, fu un automa per tutta la tappa e giunse al traguardo con i ritardatari appena in tempo per sfuggire alla ghigliottina del tempo massimo. Per Bahamontes il Giro d'Italia può dirsi ormai finito. Del secondo clamoroso episodio della giornata fu protagonista Agostino Coletto; dopo il parco di Pietrastretta non fu più pace. Tentativi suicidari si ripeterono sui saliscendi che porta ad Ebboli.

La Maglia Rosa costretta ad una continua rievacuatura del gruppo faceva la fatica di resistere, appena raggiunta una meta, la corsa rotolava di nuovo nel fondo della rivolta. Ad Auletta, Palma vinse il primo traguardo tricolore e la unica palma della undicesima tappa conquistata da uno straniero. Ecco che si mette in azione Agostino Coletto. La Maglia Rosa che non può più inviare prima Elliot, poi Stokker e Cloarec a fare da angeli custodi. Il campione del mondo, a sua volta, delega questi suoi rappresentanti a Scherero. Suo unico compagno di viaggio, il sette pedalano sulla strada che porta ad Ebboli sotto un sole da morire.

L'avventura richiama presto altri gariboldini: arrivano Simonetti e Chiodini, che poi

tagonista Agostino Coletto; dopo il parco di Pietrastretta non fu più pace. Tentativi suicidari si ripeterono sui saliscendi che porta ad Ebboli.

La Maglia Rosa costretta ad una continua rievacuatura del gruppo faceva la fatica di resistere, appena raggiunta una meta, la corsa rotolava di nuovo nel fondo della rivolta. Ad Auletta, Palma vinse il primo traguardo tricolore e la unica palma della undicesima tappa conquistata da uno straniero. Ecco che si mette in azione Agostino Coletto. La Maglia Rosa che non può più inviare prima Elliot, poi Stokker e Cloarec a fare da angeli custodi. Il campione del mondo, a sua volta, delega questi suoi rappresentanti a Scherero. Suo unico compagno di viaggio, il sette pedalano sulla strada che porta ad Ebboli sotto un sole da morire.

L'avventura richiama presto altri gariboldini: arrivano Simonetti e Chiodini, che poi

tagonista Agostino Coletto; dopo il parco di Pietrastretta non fu più pace. Tentativi suicidari si ripeterono sui saliscendi che porta ad Ebboli.

La Maglia Rosa costretta ad una continua rievacuatura del gruppo faceva la fatica di resistere, appena raggiunta una meta, la corsa rotolava di nuovo nel fondo della rivolta. Ad Auletta, Palma vinse il primo traguardo tricolore e la unica palma della undicesima tappa conquistata da uno straniero. Ecco che si mette in azione Agostino Coletto. La Maglia Rosa che non può più inviare prima Elliot, poi Stokker e Cloarec a fare da angeli custodi. Il campione del mondo, a sua volta, delega questi suoi rappresentanti a Scherero. Suo unico compagno di viaggio, il sette pedalano sulla strada che porta ad Ebboli sotto un sole da morire.

L'avventura richiama presto altri gariboldini: arrivano Simonetti e Chiodini, che poi

FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI DI CALCIO

Vincono i portoghesi battendo il Barcellona (3-2)

Berna, 31

Nella finale della Coppa Europa per società, di calcio, il Benfica di Lisbona ha battuto il Barcellona di Barcellona.

Circa 45.000 persone hanno assistito questa sera alla partita. Le squadre si sono scontrate: BARCELONA: Ramalheira, Poché, Graça, Viegas, Kocsis, Garry; Kubaia, Kocsis, Evaristo, Suarez, Zibor.

BENFICA: Costa Pereira; Abalo; Neto, Germano, Cruz, Augusto, Santana, Aguiar, Coluna, Cavem. ARBITRO: Dienst (SVI).

I gol sono stati segnati nel primo tempo al 20' da Suarez, al 20' da Aguiar, al 20' da Poché (autogol); nella ripresa al 10' da Coluna, al 30' da Zibor.

Il Barcellona, che partiva con i favori del pronostico, ha avuto un buon avvio e dopo aver sfiorato in più occasioni il gol si portava in vantaggio al 20' da Suarez; nel giro di due minuti il Benfica pareggiava e passava a condurre prima con un gol di Aguiar, poi con un autogol del terzino spagnolo Poché, per un malinteso con il proprio portiere Ramalheira.

Nella ripresa, i portoghesi aumentavano il vantaggio con un gol di Coluna al 10', grazie a un gran tiro da una ventina di metri. Il Barcellona non riuscì a ridurre le distanze e un quarto d'ora dalla fine con Zibor, autore di un violento tiro dal limite.

Il trotto a Montebello Seduttore favorito della corsa dei fiori

Questo pomeriggio trotto all'ippodromo di Montebello con la Totip Premio di Giugno (Coppa Mostra del Fiore 1961) a reggere il cartellone. E' questa una prova di velocità nella quale si contende il primato tra i due seduttori, Seduttore, But- tero e Apache renderanno venticinque metri a Zuchernino, Di- sco, Aleardi, Tagliatino e Ra- gno.

Il pronostico tende ad orientarsi verso Seduttore che ci sembra in grado di poter far risultare i suoi notevoli mezzi. Si Buttero che recentemente ha dimostrato di aver raggiun- to il notevole grado di forma. Questi due cavalli dovranno pe- rò fare attenzione a Zuchernino il quale, favorito dal buon suc- cesso di partenza, potrà senza altro mettere in imbarazzo gli

allievi di Feraloli e Belladonna.

L'odierna riunione, dedicata alla Mostra del Fiore, si inizierà alle ore 15.30. Alle quinte si apriranno le porte del calcio, mentre alle corse principali, verranno messi in palio dei Premi d'onore da parte della Mostra del Fiore.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

Il popolare calciatore brasiliano Pelé, la stella nera dei campionati mondiali, ha affermato di ignorare che l'Inter è disposta a ingaggiarlo per mezzo miliardo di lire. L'Inter poi ha smentito che la sua offerta sia tanto alta.

HA PERDUTO L'APPUNTAMENTO CON JOE BROWN

Campari battuto ai punti ma senza scampo da Elorde

Verdetto unanime - Ambedue i pugili sanguinavano dagli archi sopracciliari - Nessun "knock-down"

Manila, 31

Flash Elorde, delle Filippine, campione mondiale dei leggeri junior, ha battuto ai punti per decisione unanime l'italiano Giordano Campari in un incontro molto combattuto disputato sulla distanza di 10 riprese e non valido per il titolo. Entrambi i pugili pesavano kg. 60.730. Il combattimento è stato duro e tirato per tutto l'incontro ma non vi sono stati "knock-downs".

Elorde ha dato una superba dimostrazione di arte pugilistica ed ha colpito di frequente con diretti sinistri al corpo dell'italiano. La sua superiorità è stata palese per tutto il combattimento anche se il suo avversario ha cercato di opporre una efficace resistenza.

Campari ha dato una superba dimostrazione di arte pugilistica ed ha colpito di frequente con diretti sinistri al corpo dell'italiano. La sua superiorità è stata palese per tutto il combattimento anche se il suo avversario ha cercato di opporre una efficace resistenza.

Campari ha dato una superba dimostrazione di arte pugilistica ed ha colpito di frequente con diretti sinistri al corpo dell'italiano. La sua superiorità è stata palese per tutto il combattimento anche se il suo avversario ha cercato di opporre una efficace resistenza.

Campari ha dato una superba dimostrazione di arte pugilistica ed ha colpito di frequente con diretti sinistri al corpo dell'italiano. La sua superiorità è stata palese per tutto il combattimento anche se il suo avversario ha cercato di opporre una efficace resistenza.

Campari ha dato una superba dimostrazione di arte pugilistica ed ha colpito di frequente con diretti sinistri al corpo dell'italiano. La sua superiorità è stata palese per tutto il combattimento anche se il suo avversario ha cercato di opporre una efficace resistenza.

10^a inchiesta Motta sugli alimenti dolci + 10 kg. d'oro in lingotti 100 milioni di premi ecco i vincitori della 2^a estrazione

Il 16 maggio, con tutte le garanzie di legge, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano, sono stati assegnati, tra i compilatori delle «carte d'identità» del Panettone e della Colomba Motta, un premio speciale consistente in 10 Kg. d'oro fino in lingotti, istituito in occasione della 10^a edizione dell'inchiesta, la Colomba d'oro da 5 Kg. (18 carati) e gli altri ricchissimi premi qui sotto elencati:

Premio speciale - 10 lingotti d'oro fino da Kg. 1 cadauno
Tafio Lo Giudice Giuseppe - S. Pancrazio, 3 - Taormina (Messina)

1° Premio - 1 Colomba d'oro (18 carati) da 5 Kg.
Orlando Luciano - Frankengraben 126/5 - Bad Godesberg (Bonn) (Germania)

2° Premio - 1 Automobile Alfa Romeo «Giulietta»
Crisco Rosalba - Viale Ungheria 17/2 - Milano

dal 3° al 7° Premio - 5 corredi per sposa - Zucchi Vincenzo - Milano
Adami Onorina - Via F.lli Bandiera, 7 - Abbiategrasso (Milano)
Bruscello Gianfranco - Via Licurgo, 18 - Milano
Cascione Maria Cristina - Via Capitano Loreto Spello (Perugia)
Montanari Francesco - Via Cesarea, 93 - Ravenna
Vismara Adelaide - Viale Brianza, 8 - Milano

dall'8° al 10° Premio - 3 serie mobili per cucina
Manifattura Ceramica Pozzi
Begliomini Jolanda - Via Romana, 19 - Firenze
Lanzillotta Giovanni - Via O. Sella, 24 - Cuneo
Mare Mario - Via C. Colombo - Pastena di Amalfi (Salerno)

dall'11° al 16° Premio - 6 Moto 175 cc. 4 tempi
F.lli Benelli G. F. & C.
Balletti Luigi - Via Belvedere, 1 - Macerata
Ceccarelli Augusta - Via Nuovo Lido - Diano Marina (Imperia)
Chiozzotto Agnese - Via Vanvitelli, 50 - Milano
Iervolino Elena - Corso Vitt. Emanuele III, 183 - Torre Annunziata (Napoli)
Messina Rosso - Via Petrarca - Villa S. Giovanni (Reggio Calabria)
Viziani Onelio - Via G. Verdi, 3 - Pontassieve (Firenze)

dal 17° al 40° Premio - 24 Fono-telesorbi mod. 22FT603 - Irradio

Amadio Pietro - Via Stazione - Castelbelino (Ancona)
Auteri Giovanni - Via Sangiuliano, 129 - Catania
Basalto Anna - Via Fiume, 7/25 - Chiavari (GE)
Bersani Margherita c/o I.M.E. - Via Pasteur, 17 - Milano
Billici Francesco - Via Uguellina - Favignana (Trapani)
Bosi Corinna - Via Salita - Fornovo (Parma)
Capitummino Mariano - Corso G. Marconi, 6 - Torino
Carpielli Tina - Via Lecce, 3 - Foggia
Colombo Sergio - Via Trieste, 8 - Cassano M. (Varese)
Cumbo Mimma - Via Nobiliare, 38 - Roma

Dovesi Dante - Via F. Corridoni - S. Pietro in Casale (Bologna)
Duò Lucia - Via Desenzano, 20 - Milano
Canapini Francesco - Via Garibaldi, 3 - Castelnuovo Rangone (Modena)
Ghizzoni Aldo - Via D. Pietri, 10 - Carpi (MO)
Guarnieri Gino - Via D. Chiesa, 5/bis - Parma
Marabini Aldo - Via Medaglie d'oro, 52/1 - Faenza (Ravenna)
Marvosi Dr. Enrico - Medico Chirurgo - Locri (Reggio Calabria)
Naso Umberto - Via Alimena, 73 - Cosenza
Nicolai Guido - Piazza del Carmine, 32 - Firenze
Pizzogno Armando - Via Pallone, 18 - Verona
Pizzocaro Maria - Corso 27 Marzo, 54 - Voghera (Pavia)
Taddio Luciano - Plan dal Sach - Ampezzo (UD)
Tonelli Pasquale - Via Serravalle - Repubblica di S. Marino
Verde Enrico - Via S. Teresa al Museo, 147 - Napoli

sono stati inoltre assegnati:

1 barca in polistirene «Super Rosemarle» e
3 «Ciao Ciao» - Manifattura Ceramica Pozzi - Settore Materie Plastiche
4 macchine per cucire elettriche automatiche Compagnia Singer
20 servizi completi da tavola, caffè, tè, bicchieri - Soc. Cer. Richard Ginori
3 frigoriferi 240 - 160 - 100 litri -
7 Express Grill senza termometro e
3 Rapid Grill - Industrie Orlandi
5 apparecchi «Proteus Casa» -
12 lavatrici «Superthermoautomatica» e

50 ventilatori «Aladino» - Elettrodomestici San Giorgio
30 frigoriferi 170 litri - F.I.A.R. - Sorbolo
17 fonovaligie «Stradivarius Stereo» - Soc. La Precisa
10 cucine a gas «Aequator» «41404» con specchio televisivo
10 batterie in acciaio inossidabile «Ultra Saeculum» e
10 batterie in acciaio porcellanato «Queen» - Smalteria e Metallurgia Veneta
30 servizi posate in alpacca argent. «Paris» - Argenteria Christoffe
11 macchine per scrivere «Lettera 22» con disco - Olivetti
43 «Nuovissima Enciclopedia Illustrata» in 6 vol. - Istituto Edit. Italiano - Milano
25 cucine a gas «Fulton» e
50 cucinatrici Cookingrill - Fargas
15 orologi Breitling per signora - cassa oro massiccio 17 rubini e
27 orologi Breitling automatici cassa lam. oro 21 rubini - Osvoldo Benaglio
38 tastiere elettriche portatili «Companion» - Chordette Excelsior
25 gruppetti grattugia tritacarne Quick 0149 e 8 frullatori Quick 0102 - O.M.R.E.
90 materassi a molle tipo extra - Flexilan
50 trapunte a due piazze in nylon intiero leccril - Context - Borgomanero
35 bilance tipo famiglia «Little Scale» - Soc. Berkel
150 confezioni con creme, profumi, prodotti di bellezza - A. Bertelli & C.
100 parures penna e matita «Stilus» lam. oro - Stilotechnica Pagliaro
692 cassette con prodotti e confezioni Motta.

La Motta ringrazia quanti hanno collaborato alla 10^a inchiesta e comunica che è iniziata la 11^a inchiesta sul consumo degli alimenti dolci, anch'essa collegata alle «carte d'identità» del Panettone e della Colomba Motta, e dotata di premi per 100 milioni di lire.

Elenco completo dei premiati viene spedito a richiesta.



Tutti i collaboratori premiati sono stati avvertiti con lettera raccomandata.

AVVISI ECONOMICI

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I. via Silvio Pellico n. 4, pianterreno, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

A Off. pers. servizio L. 10
DONNA offresi per pulizia tratoria o bar ore da combinarsi. Abbatista, via S. Maurizio 10.

B Rich. pers. servizio L. 25
SIGNORINA offresi per compagnia sera e notte signora anziana cambio alloggio. Cassetta 24923 A, UPI.

C Richieste d'impiego L. 10
A.A.A.A.A. PITTORE offresi prontamente. Tel. 53638; 66623 C
A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi. Via Crispi 11, portineria. 24922 C
A. PITTORE offresi prontamente. Telefono 73823.
C. IMPIEGATO, magazzino, riscuotitore, volontario, offresi anche mezza giornata. Telefono 96629.
MAESTRA diplomata, giovane, offresi accompagnamento - vigilanza bambini oppure qualsiasi altro decoroso lavoro. Tel. 61212.
PENSIONATO ex bancario, praticissimo contabilità, corrispondenza, borsa, cassa, imposte, dogana, lunghissima attività commerciale, per tenuta contabilità, altri lavori ufficio, mezza giornata, anche a domicilio, offresi. Cassetta 44812 C, UPI.

CC Artigianato L. 20
A.A. MURATORE piastrellista, riparazioni bagni, cucine, esegue prontamente. Telefono 7311.
CALLISTA: specializzato occhi polli, callosità. XXX Ottobre 8, telef. 35275.
L'ARTIGIANA Parquet ditta specializzata in applicazioni di resine plastiche, 10 anni di esperienza. Interpellateci. Tel. 73345.
OREFICE laboratorio lavori nuovi riparazioni dorature argenture. Crispi 3-1. 24755 CC
PANCHETTISTA raschiatura meccanica, applicazione laccatura originale, garanzia 10 anni con il nuovo ritrovato anti tarlo, riparazioni, pose. Tel. 44101.
SARTÀ per signora e bambini, lavandaia, accurate, prezzi convenienti. Piazza S. Francesco n. 8-III, sinistra. 44979 CC

D Off. d'impiego L. 25
AUTOMOBILE uomo-donna, conoscenza sloveno-creato, pratica tedesca, conoscenza lingua tedesca. Scrivere Martorana Michele, viale Mazzini 12229 B
CONIUGI pensionati cercano stabile pensione per piccoli lavori. Via Giulio 96, telef. 97510.
DOMESTICA stabile reference ottime cercano coniugi soli. Telefono 23304.
FILIATRICE 25-35enne cerca mezza giornata. Via Ginnastica 2, 44808 B
STABILE, giovane, pratica cucina, cerca. Rivelgersi portineria F. Filzi 23.
STABILE ragazza o donna mezza età cerca. Cassetta 24910 B, UPI.
TUTTOFARE, escluso lavare, giovane referenziata cerca dal 8 alle 18. Tel. 37783. 44807 B

E Rich. camere o pens. L. 25
CONIUGI soli cercano urgente stanza vuota comodo cucina. Telefonare 35162.
F. Off. camere o pens. L. 25
A. CAMERA bellissima con giardino affittasi 2 amici. Telefonare 64300.
CAMERA mobilizzata con cucina. Venezian 27 p. 1. 24942 F
CAMERETTA con vitto, trattamento familiare affittasi. Poggio 7, III sinistra. 44828 F

G Istruzione L. 25
ALTA BERLITZ, Ponterosso 2, politecnico per corsi di lingue estere in qualsiasi mese, insegnanti rispettive Nazioni. 117 G
STANZETTA affittasi per deposito qualsiasi genere. Barriera. Telefonare 78542.
STUDIO professionale affitta uso ufficio 34 stanze via Cassa Risparmio primo piano termofonia. Offerte Cassetta 24927 F, UPI.

H Istruzione L. 25
RAGAZZA buona stabile, capace, referenze, ottimo trattamento e pagamento, cerca. Paolini, Casetta 24869 D, UPI.
RAGAZZA buona stabile, capace, referenze, ottimo trattamento e pagamento, cerca. Paolini, Casetta 24869 D, UPI.
RAGAZZI per officina cerca. Via Torrellana 17. 44806 D
RAGAZZO serio per panificio cerca. Zorzi, Cavour 22. 24900 D
RAGIONIERA stenodattilografica pratica ufficio cerca. Indicare età e referenze. Cassetta 65650 D, UPI.
RAGIONIERE o computista commerciale primo impiego militente cerca. Offerte manoscritte indicando voti riportati. Cassetta 44802 D, UPI.
SARTÀ capace tagliare sopraforare cerca lavoratore tappezzeri, via Limitana 3. 24929 D
STENODATTILOGRAFA, seria, capace, cerca importante negozio abbigliamento anche per lavoro di carino e scarico magazzino. Cassetta 24931 D, UPI.

I Rich. camere o pens. L. 25
CONIUGI soli cercano urgente stanza vuota comodo cucina. Telefonare 35162.
F. Off. camere o pens. L. 25
A. CAMERA bellissima con giardino affittasi 2 amici. Telefonare 64300.
CAMERA mobilizzata con cucina. Venezian 27 p. 1. 24942 F
CAMERETTA con vitto, trattamento familiare affittasi. Poggio 7, III sinistra. 44828 F

J Off. appart. bott. L. 25
A. APPARTAMENTO soleggiato bizzante soggiorno cucinino bagno ripostiglio ascensore centralinfa con o senza garage affittasi zona Boschetto. Tel. 28300. 24888 I
OGGI E DOMANI
il nostro Ufficio Pubblicità U.P.I. - via Silvio Pellico 4 è aperto dalle ore 9 alle 13 e dalle 16.30 alle 18.30

K Off. appart. bott. L. 25
A. APPARTAMENTO ad uso ufficio-abitazione 5 stanze stanzeria cucina centralinfa affittasi via S. Spiridione. Altro 6 stanze via Economica. Telef. 28300. 24888 I
A. MOBILIATO stanza cucinino bagno via Colombo affittasi. Telefono 28300. 24888 I
APPARTAMENTI 4 stanze servizi soleggiati zona Locchi Torrellana Corso. Altro 23 stanze bagno riscaldamento Giulio Corso. Stanza cucina WC zona Vi. co Sangiacomo Marina, affittarsi. Sara, piazza Sangiuliano 3. 24891 I

ATTENZIONE! PER CESSAZIONE DI COMMERCIO

Domani sabato 3 giugno alle ore 8.30 avrà luogo la grande svendita di tutta la merce esistente nel negozio della ditta

GIUSEPPE SIEGA

CORSO GARIBALDI 11 CORSO GARIBALDI 11

Vasto assortimento Cotonerie, Lanerie, Seterie e Mercerie

L Rich. appart. bott. L. 25
APPARTAMENTO 1-2-3-4 stanze diverse zone, affittarsi. Torrebianca 14, venerdì. 44817 G
APPARTAMENTO 4 stanze e accessori, per abitazione o ufficio, affittasi. Piazza Benico 1 angolo corso Italia. Rivelgersi portineria. 24888 I
APPARTAMENTO due stanze, cucina, bagno, poggolo, cantina, giardino, garage, affittasi. Carli, S. Maurizio 4. 12252/4 I
APPARTAMENTO 3 stanze, cucina, bagno, affittasi. 23.000 mensili. Piazza Benico 2. 24888 I
APPARTAMENTO nuovo, due stanze, saloncino, cucina e servizi, verande, ascensore, centralinfa, VI piano, affittasi prontamente. Rivelgersi portiere Matkocotti 23. 24933 I
APPARTAMENTO centralissimo 3 camere, cucina, 2 camerini, affitta Amministrazione Trevisan, Mazzini 18. 44791 I
APPARTAMENTO 3 camere, bagno, cucina, termosifone, ascensore, paraggi Riva, affitta Amministrazione Trevisan, via Mazzini 18. 44794 I
APPARTAMENTO signorile Santandrea, 4 stanze, stanzeria servizi, stanzeria armadi a muro, cucina, doppi servizi, 2 balconi, centralinfa, ascensore, libero 15 giugno, affittasi 65.000. Telefonare 37479. 44815 I

M Vendite d'occas. L. 35
A.A.A. CUQUINE economiche a gas elettriche e miste in 30 tipi differenti da lire 19.000 in poi, stufe a legna ed a fuoco continuo a carbone e a nafta nazionali ed estere da lire 14 mila in poi, lavatrici frigoriferi ed elettrodomestici in genere; lampadari presso Casalunga Triestina, via S. Maurizio n. 16. 55555. Vendita rateale. 158 M
CARROZZELLA ottime condizioni vendesi. Telefonare 25660 9-12. 12 M
CARROZZINA baby-cars fonda occasione. Telef. 50845 ore 14-17. 44790 M
DISCHI. Visitateci senza obbligo d'acquisto. La grande svendita di tutte le celebrità dal 30 all'80% di sconto, in Galleria Rossini (Discoteca Triestina). 44110 M

N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

NN Mobili e pianof. L. 35
A. ALABARDA Zanchi, assortimento mobili, carrozine, attaccapanni, ecc. Rossetti 4. Ricordatevi: convenientissimo. 65493 NN
A. ARMADI guardaroba. Rarissima occasione armadio con specchio lire 8000. Falegnameria San Maurizio 11, interno destra. (Attenzione numero). 44941 NN
A. ASSORTIMENTO matrimoniali, soggiorni, cucine, salotti, divanetto, guardaroba, camere scapolo, scrivanie, armadietto, attaccapanni, entrate, pezzi singoli. Prezzi imbattibili, facilitazioni. Via Rittmeyer 12, I piano. 24726 NN

OO Commerciali L. 35
INDUSTRIE boschive visitate «Sega boschiva» brevettata trasportabile soleggiata. Fiera Padova 29 maggio 13 giugno. Padiglione meccanica. Posteggio 4966, oppure interpellate: Cavallini Macchine - Firenze. 6117 O
TENDE alla veneziana a prezzi modici. Assistenza tecnica e riparazioni. Interpellateci. Telefono 73345. 44821 O

PP Pianoforte L. 35
STANZA pranzo bellissima, stile, tavolo rotondo, lampadario, bonergrazie, prezzo raro occasione, vendesi. Piccolomini 3, III, destra, ascensore. 24939 NN
O Commerciali L. 35
INDUSTRIE boschive visitate «Sega boschiva» brevettata trasportabile soleggiata. Fiera Padova 29 maggio 13 giugno. Padiglione meccanica. Posteggio 4966, oppure interpellate: Cavallini Macchine - Firenze. 6117 O

QQ Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

RR Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

SS Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

TT Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

UU Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

VV Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

WW Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

XX Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

YY Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

ZZ Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

AAA Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

BBB Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

CCC Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

DDD Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

EEE Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

FFF Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

GGG Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

HHH Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

III Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

JJJ Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

KKK Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

LLL Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

MMM Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

NNN Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

OOO Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

PPP Macchine L. 35
MACCHINE Singer, Necchi 12.000. Nuove prezzi convenienti, zig-zag automatici. Assortimento mobili. Riparazioni rimodernature. «Granaccia» Largo Barriera 10. 44834 M
N Acquisti d'occas. L. 35
A. BOTTIGLIE, ferro metalli, staccati, carta, acquistati. Carpi 20. Tel. 39008. 84 N
A. TAPPETI, argenterie, oggetti diversi importanti acquisto. Belleli, S. Nicolò 34, telef. 61848. 44795 N

FRIGORIFERI

Kelvinator

DAL 1914 IN TUTTO IL MONDO

Concessionaria esclusiva per l'Italia: EL.CO S.p.A. - Milano via Keplero 20 tel. 6881.271/278

DOMESTICI

KENNEDY A PARIGI

(Continuazione dalla 1. pagina)

L'auto scoperta, Kennedy si accingeva a scendere dal sedile del volante, quando fu fermato da un poliziotto che gli chiese di scendere dalla macchina. Kennedy, che era recato nel frattempo a visitare il centro di studio della facoltà di Medicina di Parigi, lungo il 1° corso, la "first lady", che indossava un tailleur giallo con una collana di perle e un cappellino colorato, si è divertita ad indicare alla moglie del Presidente francese i negozi, i cinematografi e i caffè legati ai ricordi del suo soggiorno a Parigi.

Milieu: parecchie persone hanno partecipato stasera al pranzo di gala all'Eliseo. Fra questi tutti i membri del Governo a eccezione del Ministro degli Esteri, che è a Evian per le trattative con il GPRP, otto ex-Primeri, il Consigliere di Stato Guy Mollet, Fillim, Faure e Gallier. Il presidente della Repubblica, il Nuncio apostolico monsignor Paolo Bertoli. L'orchestra della Guardia repubblicana ha eseguito musiche di Lully e di autori americani, come William Schuman e Samuel Barber. Al termine del pranzo si sono svolti in una cornice di fasto eccezionale le lotte e i successi comuni. De Gaulle ha detto: «Nel nostro mondo, sconvolto dalle correnti gigantesche dell'epoca moderna e dalle ambizioni totalitarie dei Imperi, l'America e la Francia, con il mondo libero, si trovano premute da problemi ardui e difficili. E' dunque naturale, e confortante, che voi siate riuniti qui a Parigi per esaminare con noi questi problemi. Nessun dubbio che, da una parte e dall'altra, non mancherà la solidarietà che ha unito i nostri due popoli nel meglio e nel peggio. Il nostro scopo comune, la difesa della pace nella libertà, impone una conoscenza reciproca nonché una coerenza di idee e di azioni».

Kennedy aveva pronunciato dal canto suo una allocuzione al termine del pranzo d'intimità all'Eliseo. «Desidero direi Stati Uniti d'America, oggi e domani, considerano il loro destino come strettamente unito a quello della Francia. Vogliamo che la Francia forte e potente e faremo quanto è necessario per aiutarla ad essere sempre la grande nazione che è diventata nuovamente sotto la sua guida saggia e sapiente».

E' prematuro cercare di trarre delle conclusioni dal tenore dei colloqui. Mancano, oltre a tutto, precise informazioni sui loro contenuti. Si è saputo, comunque, che il tono è stato più che cordiale e che si Berlinò i due Presidenti — come ha commentato il portavoce del Quai d'Orsay, «una completa identità di vedute».

Non ciò è evidente che i due uomini di Stato vogliono dimostrare che, sulla base dei loro colloqui, l'incontro russo-americano di Vienna, non essendo dei contrasti, e che le di vertenze di opinione sui loro problemi non impedivano ai due Paesi di essere d'accordo sulle questioni di fondo.

U. R.

VOLEVANO APPARIRE tutti e due più vecchi

DAL NOSTRO CORISPONDENTE

Parigi, 31. Mezzogiorno, nei giardini dell'Eliseo. In uniforme di gala, le balonette appese ai cinturoni bianchi e i pennacchi rossi, tre drappelli di guardie repubblicane avanzano sotto i vecchi castagni del parco. I fotografi americani, non abituati a visioni così pittoresche, fanno scattare le loro macchine. Un reporter si affretta a incidere sul registratore portatile il fruscio dei passi dei soldati sulla ghiaia.

Disposti a semicerchio sulla terrazza, gli elmi dorati lucidati nel sole, i quattordici corazzieri aspettano di rendere gli onori a Kennedy. L'attesa sotto le chiome dei castani mossi dal vento dura mezza ora; poi le guardie repubblicane scattano nell'apertamente, i corazzieri sgomitano le scabole e dal fondo del viale appare la «Simca» presidenziale con a bordo John Fitzgerald Kennedy. Quasi contemporaneamente De Gaulle, in completo grigio chiaro, esce sulla terrazza. Va incontro all'ospite, gli porge la mano e dice: «Benvenuto all'Eliseo, signor Presidente».

Meno di dieci metri mi separavano da Kennedy. Potevo vedere il suo sorriso folto e denti, gli occhi grandi e chiari sotto le sopracciglia bianche. A prima vista non sembrava inferiore alle fotografie che erano circolate per il mondo durante la campagna elettorale, ma a guardarlo meglio ci si accorgeva che c'era, rispetto a quelle, qualcosa di diverso. Soltanto, in seguito, quando De Gaulle, che era stato a fianco dell'altro e, volute le schiene ai fotografi, entrarono nel salone dell'Eliseo, compresi che quel sorriso, quel modo di guardare, era d'ombra del potere. Erano i cento giorni della Casa Bianca che avevano fissato un preciso limite a quel sorriso prima estenuante, che aveva aggiunto di colpo qualche anno sulle spalle di quell'uomo di quarantatré anni. Volgiamo attribuire a Kennedy, inoltre, la preoccupazione, di apparire, durante il suo soggiorno parigino, più vecchio, più austero, più compassato di quanto non sia d'abitudine? Può darsi. Prima di lasciare Washington per Parigi Kennedy ha detto agli amici: «Vado a incontrare un monumento».

E si è adeguato all'uomo che ha il senso della storia; ha aderito allo stile della grandezza. Era passato nel Quartiere latino salutandolo la folla con gli stessi gesti lenti e solenni con cui Adenauer congeda i collaboratori che gli hanno fatto gli auguri per il suo congedo. Adesso, con quel suo corpo forte e vigoroso di giocatore di baseball, Kennedy camminava lento e compunto al fianco del Generale. I due maggiori umoristi che avevano trattato, sui giornali di stamane, il tema fuso del nonno De Gaulle che tiene sulle ginocchia il nipotino Kennedy, non avevano tenuto conto di questa straordinaria facoltà di antichità del Presidente americano.

Lo sforzo che i due Presidenti hanno visibilmente compiuto durante la giornata per cercare di annullare le distanze dell'età è stato quasi patetico. «Kennedy ha la potenza e l'età che sono al centro della vita», dice il generale De Gaulle, «ha quel senso della storia, e quella capacità di realizzare i suoi obiettivi di cui Kennedy è sembrato, in questi primi tempi, sprovvisto». Così, il secondo "New York Times", il due per sonaggi. Di qui la loro preoccupazione di assomigliarsi quanto più possibile e, in un certo senso, di politicamente parlando, di antichità. Sforzo patetico, ma riuscito soltanto a metà.

Il giovane miliardario della aria di eterno studente e il vecchio "Reichstag" di un certo senile, lo statista che intende resuscitare agli americani lo spirito dei pionieri per condurli verso una «nuova frontiera» e il capo che vuole restituire all'Europa tutta la dignità del suo grande passato. L'uno si circonda, per decidere gli affari di Stato, di cervelli elettronici e di "computer" boy; l'altro, che vuole essere "Reichstag", si circonda di "computer" e di "computer" boy. Il primo ha gli entusiasmi e le illusioni dell'uomo nuovo; il secondo, invece, è un uomo di esperienza e di realismo.

U. R.

La vecchia Europa e la giovane America: queste due espressioni, che oggi ricorrono sulla stampa francese, si specchiano nella figura e nella personalità di De Gaulle e di Kennedy. Ed è per questo, prima ancora che per le decisioni che saranno assunte, che il loro incontro è un evento di portata storica. La signora Kennedy, invece, non ha voluto nascondere la sua età. Trentadue anni, un sorriso che la tutt'uno con la prima dama di Parigi, l'aria di una ragazza felice, così i francesi l'hanno vista, fin dal momento in cui, scesa dall'aereo, ha cercato di trattenerne il cappellino streggiato dal vento.

Per lei De Gaulle ha messo da parte il senso della storia e in pubblico, a Orly, ha usato l'aggettivo "graziosa". La prosa dei giornali ha avuto gli onori dei madrigali. In un'occasione in un vizio tipicamente francese, un accademico l'ha definita "parlante". Le riviste di moda le hanno dedicato pagine di collezioni. Perché questa stessa fronte ampia, gli stessi occhi, la stessa bocca grande e sorridente la commedia in un'antiquaria è diventata in un giorno diva del cinema.

Otto parigini su dieci non sanno dire se De Gaulle e Kennedy si metteranno d'accordo sul "divieto" delle "YAT". Tutti sanno però che "Jackie" chiama suo marito un tipo, che ha ordinato un abito al "Couturier Hubert De Givenchy", che domani sera a Versailles indosserà un abito Luigi XIV di piezo bianco e rosa, che un "eccezionale specializzato" in teste coronate si è occupato dei suoi ricami per il grande di gala all'Eliseo. Un giornalista ha ritrovato una lettera che Jacqueline Bouvier aveva scritto nel '50 al cognato:

«Cher Hugh, sono stata molto occupata e, del resto devo scrivere ogni settimana una lettera a mamma e mia madre, altrimenti diventa isterica e crede che sia morta, o che abbia sposato un italiano. A Parigi, è come se stessi di notte, con il mio letto, grigio, calmo, pigro, vicino a me, indosso una pelliccia e vado a fare la doccia. I redattori delle riviste femminili non le hanno lasciato neppure una goccia di sangue americano nelle vene. Jacqueline Kennedy è nata a Bouvier trentadue anni o sono. Questo ramo della famiglia Bouvier si staccò nel 1790 da un albero che aveva solide radici nell'Isera. Eustachio Bouvier, valoroso soldato, partecipò alla rivoluzione americana, quindi fece ritorno alla terra natale, il figlio Michele, a sua volta, sbarcò a Filadelfia nel 1814, al seguito di Giuseppe Bonaparte. Divenne esportatore e si arricchì».

Il soggiorno parigino di Jacqueline Bouvier viene raccontato a puntate, come un romanzo popolare. Hanno infatti ristato il bidello della signora, la guida del Louvre che l'accompagnò nella sala del Rudens, l'ufficiale di stanza alla Senna, a guardare le guglie di "Notre Dame". Deve aver avuto un momento di malinconia quando il corteo dei "computer" è passato in Boulevard Saint-Michel, nel cuore del Quartiere latino, e gli storiografi hanno improvvisato una allegria passera apitando i loro berretti e soffiando nei loro fischietti. Poi i nuovi doveri: la visita al Centro di studi di "Notre Dame", la visita al "Museum of Art and History", la visita al "Museum of Natural History", la visita al "Museum of Science and Industry", la visita al "Museum of Modern Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art", la visita al "Museum of Contemporary Art", la visita al "Museum of Ancient Art", la visita al "Museum of Medieval Art", la visita al "Museum of Renaissance Art", la visita al "Museum of Baroque Art", la visita al "Museum of 18th Century Art", la visita al "Museum of 19th Century Art", la visita al "Museum of 20th Century Art",

da OGGI con



Tutti

potranno avere subito in casa un televisore CGE "a luce calda" pronto per la ricezione del 2° canale

Nessuno

dovrà effettuare alcun pagamento fino al 4 novembre, giorno in cui inizieranno le trasmissioni del 2° canale

Molti

non lo pagheranno mai partecipando al concorso indetto da CGE/2° canale in collaborazione con il settimanale OGGI

Come si svolge la grande iniziativa

Da oggi, 1 giugno, fino al 4 novembre 1961 tutti coloro che acquisteranno un televisore CGE potranno effettuare il pagamento a decorrenza dal 4 novembre 1961.

All'atto dell'acquisto l'acquirente rilascerà al Concessionario CGE un modulo d'impegno sottoscritto dall'acquirente stesso e dal Concessionario, accompagnato da una o più cambiali per l'importo pattuito con scadenza a partire dal 30 novembre 1961.

All'atto della consegna dell'apparecchio il Concessionario CGE rilascerà all'acquirente una cartolina recante il numero di matricola del televisore e la data di acquisto. Tutti coloro che invieranno tale car-

tolina controfirmata dal Concessionario alla "CGE Compagnia Generale di Eletticità - Via Gallarate 103/5 - Milano", dopo averla munita del tagliando che apparirà ogni settimana sulla rivista OGGI, parteciperanno al concorso OGGI - CGE/2° canale con la possibilità di ottenere gratuitamente la proprietà del televisore acquistato.

Durante tutto il periodo del concorso e cioè dal 1 giugno '61 al 4 novembre '61 verranno sorteggiati complessivamente, fra tutte le cartoline pervenute

500 televisori GRATIS

in ragione di 100 apparecchi al mese: ogni vincitore otterrà gratuitamente la proprietà del televisore già in suo possesso e riceverà in restituzione quanto rilasciato al momento dell'acquisto e contemplato al secondo paragrafo.

Le cartoline non vincenti parteciperanno a tutte le estrazioni successive: in tal modo chi acquisterà l'apparecchio durante il primo mese del concorso avrà la possibilità di concorrere a tutti i 500 premi (5 estrazioni), chi l'acquisterà nel secondo mese parteciperà a 4 estrazioni e così via. Verranno escluse dai successivi sorteggi le cartoline dei vincitori.

Parteciperanno alle estrazioni mensili solo le cartoline che perveniranno alla CGE Compagnia Generale di Eletticità entro la mezzanotte dell'ultimo giorno del mese precedente a quello di ogni estrazione. Per l'ultima estrazione tale termine è prorogato al 6 novembre 1961.

I nomi dei vincitori saranno resi noti entro il giorno 15 del mese in cui l'estrazione avrà luogo e saranno pubblicati sulla rivista OGGI e sui quotidiani.

Tutti gli apparecchi televisivi CGE che saranno venduti nel corso della iniziativa CGE/2° canale sono dotati del "warm light tube" per una visione "a luce calda" nitida e riposante.

Informazioni presso l'Organizzazione di Vendita CGE

ANCONA	Via P. Mamiani 48/52	tel. 24.779
BARI	Corso Italia 19/F	tel. 11.922
BOLOGNA	Via G. Marconi 29	tel. 260.830
BOLZANO	Via Rosmini 15	tel. 21.349
CAGLIARI	Piazza Deffenu 2	tel. 52.626
FIRENZE	Viale Belfiore 15	tel. 496.551
GENOVA	Via B. Bosco 37 - int. 6	tel. 586.082
MILANO	Viale Restelli 5	tel. 688.1.031
NAPOLI	Piazza Municipio 35	tel. 323.246
PADOVA	Via G. Matteotti 5	tel. 42.183
PALERMO	Via Agrigento 61	tel. 246.382
PARMA	Via Trento 27	tel. 35.683
ROMA	Corso Italia 36	tel. 841.251
TORINO	Via S. Tomaso 18	tel. 42.002

e presso tutti i Concessionari Autorizzati CGE d'Italia



Una straordinaria iniziativa per la diffusione della TV



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

MILANO

P. Rapp. piazzisti L. 25
ATTENZIONE! L'Internat International Automatic Machines vi offre la possibilità di realizzare alti profitti inserendo nel ciclo di vendita di molti prodotti mediante la vendita automatica a mezzo di distributori di varie dimensioni e forme. L'organizzazione provvede alla scelta dei posti, alla fornitura dei prodotti a prezzi limitatissimi, all'assicurazione contro tutti i rischi ed all'assistenza continua. I candidati devono possedere il capitale minimo di lire 600.000, disporre di pochi ore settimanali. Non sono necessarie particolari capacità. Necessario: onestà, volontà, referenze controllabili. Occasione eccezionale per assicurarsi l'indipendenza ed avere sicuro. Le domande vanno indirizzate a INTERNAT - Gruppo 12 - Via Romagnoli 3, Roma. 6085 P.
CERCANSI rappresentanti per vendite rateali. Mantelli, via Sant'Antonio - Firenze 6137 P.
TITOLARE impresa lavori stabilimenti Marghera assumerebbe lateralmente rappresentanza deposito - vaste conoscenze locali campo industriale - amministrazione efficiente - ufficio magazzino telefono auto - capitale referenze stabilimenti e bancarie. Scrivere SPI, Casella 26 T, Mestre. 6099 P.
Q. Auto, moto, cicli L. 40
AFFARE! Vespa 1959 km. 4500 seminuova. Tel. 27736 ore 12. 65644 Q.
APPIA 103 '57, '55, Ardea 1400, 1900 Super. Bosco 20. 65668 Q.
ARDEA 4 mare, ottimo stato, vendesi. Tel. 25222. 24921 Q.
BELVEDERE '53, efficientissima vendendo occasione. Ritiro scooter, Via San Cillo 71, Bossi. 24923 Q.
BELVEDERE anno 1953 venduto. Via Roma 24, Panificio. 14 Q.
BICICLETTA uomo Bianchi, altra donna 8000 una bambina. Zovenzoni 4 interno. 24948 Q.
DUCATI occasione 200 Elite e 98, Bianchi 125 Bernina 3000 km., Bianchi Gardena 75 cc., Motom, Garelli, rimorchiato per vetture. Marzolla, corso Italia 83, Corizza. 43 Q.
FIAT 1100/103 acquisto. Telefono 51752. 44819 Q.
FIAT 1400 B 1957 acquisto, Autotonica Demarchi, via D'Annunzio 25. 24906 Q.
FIAT 1100/103 anno '55 vendesi perfetta condizioni. Tel. 54259. 24930 Q.
LAMBRETTA 150 D vendesi eventuali facilitazioni pagamento. Telefono 90213. 24905 Q.
OCASIONE! Vendesi motore fuoribordo 35 HP, nuovo, avviamento elettrico, completo batteria. Telefonare ore 10-12, al 95245. 44826 Q.
OCASIONE venduto Vespa 1100/103 permuta con Fiat 600. Telefono 96471. 44840 Q.
PRESSO Alfa Romeo media 39 vendesi Dauphin - 1200 - 103. 34 - Giulietta - Alfa 1900 - Autotonica. 12. 12 Q.
PRIVATO vende 600 del 1957 perfetto stato. Visibile Aquilina 12. 65650 Q.
PRIVATO vende Giulietta TI 1960 permuta 1100. Via Combi 16, Minola. 44830 Q.
SCAFI fuoribordo Tiat motori Gate Buconner. Autotonica Demarchi, D'Annunzio 25. 24906 Q.

VESPAZIONE Sanfrancesco 40, telefono 28940. Non attendete l'estate per le prenotazioni. Approfittate ora della consegna immediata della Vespa 150 modello 1961 quattro marce. Vasto assortimento scooter, moto, fuoribordo usati. 64688 Q.
300 C '53 perfettissima vendesi privato. Autotonica Demarchi, S. Rita 2, tel. 28940. 96 Q.
600 fine '59 km. 19.000 perfetta vendesi privato. Telef. 41997 mattina. 24895 Q.
600 fine 1958 unico proprietario, 27.000 km. perfetta vendesi lire 465.000 contanti. Via Gattari 34, Zulliani. 24906 Q.
600 '58 vendesi autotonica Sanzio, viale Raffaello Sanzio 27, telefono 50436. 12 Q.
R. Cap. soc. cess. az. L. 50
ABITAZIONE villa territorio giardino, già vecchia trattoria cedesi condominio. Telefonare 24386. 44824 R.
AFFARE! Negozio articoli plastica, licenza vastissima, buona posizione, avviato, cedesi 1.400.000 completo merce. Indirizzio UPI. 44822 R.
BAR-buffet centrale, licenza alcolici e superalcolici cedesi. CARLI, S. Maurizio 4, 12252/3 R.
CARTOLERIA-libreria avviatissima vendesi. Casella 24934 R, UPI.
CONDONAZIONI prestiti restituzione 10, 12, 36 mensilità. Riseratezza, informazioni, 85055. 44810 R.
EDICOLA giornali o latteria pressoché in gestione. Casella 44797 R, UPI.
LATTERIA avviata darebbe gestione coniugi attivi, esperti. Servizio domicilio richieste eventuali mezzo trasporto. Per informazioni via F. Venezia 4, ore 12. 44833 R.
NEGOZIO frutta e verdura affittasi. Indirizzio UPI. 44789 R.
PRESTITI in giornata a interesse, operai, pensionati. Condonazioni favorevolissime. Sovvenzioni autovalcoli, immobili ovunque. CIRIACI, Alinari 4, Tel. 24732. 44742 R.
PRESTITI per corrispondenza, rimborsabili in 10 mesi a impieghi, salariati, operai, pensionati, ovunque residenti. SOCIAP, Milano, Bocaccio 43. 6068 R.
TRATTORIA con giardino casetta vendesi affarone. Paraggi San Giacomo. Telef. 26420. 44832 R.
VENDITORI bar, pasticceria, centralissimo, botteghino frutta verdura, latteria buona posizione. Telefonare 73244. 44843 R.
S. Case, ville, terreni L. 50
A.A.A.A.A. VENTISETTESIMI 97, unico disponibile, 3 stanze, piano primo, ogni comfort, stabile lusso, primingresso. ANGELO EMO (Alidiso) alloggio 7 anni, 3 stanze, cucina con poggolo, WC, bagno completo, grande cantina, cantanti 250.000, saldo 7500 mese. VIA DALVIANO 7 (uscita galleria Sanvito, autobus 29), consegna luglio, ultimi rimasti, compreso piani alti, da due stanze, bagno, poggolo, centralissima, ascensore. ROIANO-VERNELLO (Commerciale alta) villino nuovo, libero, due alloggi, tre stanze, ogni impianto, terrazza panoramica, 140 mq. giardino. CASTAGNETTO 11-13 consegna gennaio 1962, da 1, 2, 3 stanze, centralissima, ascensore, qualsiasi condizione di pagamento. BALAMONTI 12/3 nuovo, no V, stanza, soggiorno, cucinino con finestra, WC, bagno, cantina, primingresso, saldo contanti. 1.600.000. COMMERCIALE 35, primingresso, 6 stanze, tripli servizi, vista mare. ZONA FARO prossima consegna, unico disponibile da tre stanze, centralissima, ascensore, terrazza sul golfo. UFFICIO VENDITE IMMOBILIARE ITALIA 61612, PONTEROSSO 3. Orario: ininterrottamente 9-20.30. 182 S.
A. APPARTAMENTO in villetta triestina cucinetta bagno riscaldamento autonomo poggolo garage giardino vendesi con mutuo zona Stadio. Telef. 28300. 24898 S.
A. APPARTAMENTO nuovo stanza soggiorno cucinino confort centralissima piani bassi. Altro nuovo 3 stanze, vendesi Rione del Re. Tel. 28300. 24898 S.
A. APPARTAMENTO soleggiato stanza stanzetta soggiorno cucinino bagno ripostiglio poggolo vendesi con mutuo via Locchi. Altro 2 stanze soggiorno. Telefono 28300. 24898 S.
A. OCCASIONE appartamento stanza cucinetta bagno ripostiglio ampio poggolo ascensore riscaldamento centrale vendesi via Matteotti. Tel. 28300. 24898 S.
A. OCCASIONE modesto bistranzetta cucina poggolo ripostiglio gabinetto via Ghega vendesi. Tel. 28300. 24898 S.
A. SISTIANA, costruendo villette posizione panoramica sul mare 3-4 stanze ampio soggiorno confort giardino garage vendesi. Telef. 28300. 24898 S.
A. STABILE, piccolo, vecchio, centrale, compero. Casella 24954 S, UPI.

A. ULTIMI appartamenti disponibili soleggiatissimi panoramici 1-2 stanze soggiorno cucinino centralissima box auto vendesi S. Luigi. Tel. 28300. 24898 S.
A. VENDESI bistranzetta stanza cucina bagno calefazione zona piazza Garibaldi. Telef. 98090 oppure pure 30861. 24938 S.
ACQUISTEREBBESSE oppure affitterebbesse 4-6 appartamenti 2-3 stanze, centralissima, zona centrale o periferia. Offerte casella 24857 S, UPI.
AFFARE! vendesi 4 stanze, stanzino, cucina, bagno. Telefono 48555. 24938 S.
APPARTAMENTI, costruzione ultimata, pronta consegna. 1-2-3-4 stanze, soggiorno cucina, bagno, poggolo, centralissima, ascensore, panoramici, vendesi (facilitazioni pagamento). Visitare ore 11-13 15-17. Revoltella 113, penultima fermata 11. 24834/1 S.
APPARTAMENTI in palazzina via Revoltella 2-3 stanze, soggiorno, cucinino, doppi servizi, poggoli, centralissima, cantina, giardino, panoramici, CARLI, S. Maurizio 4, 12252/3 S.
APPARTAMENTI nuova costruzione, 1-2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggoli, centralissima, ascensore, zona Giardino pubblico, buon impiego capitale vendesi. CARLI, S. Maurizio 4. 12251/5 S.
APPARTAMENTI pronta entrata, 2-3 stanze, cucina, bagno, termonafita, ascensore, poggoli, vendesi. CARLI, S. Maurizio 4. 12251/5 S.
APPARTAMENTI 1-2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggoli, centralissima, ascensore, zona Giardino pubblico, buon impiego capitale vendesi. CARLI, S. Maurizio 4. 12251/5 S.
APPARTAMENTI 1-2 stanze servizi centralissima pronta entrata. Altri rendita 10% Severo Giuliana. Altri in costruzione bistranzetta soggiorno cucinino zona Istria Revoltella. Altri occupati 2-3-4 stanze Giulia Perugini Roma, vendiamo. Tel. 61793. 24938 S.

APPARTAMENTO nuovo, 3 stanze, cucina, bagno, poggolo, ripostiglio, centralissima, poggolo, giardino vendesi pronta entrata. CARLI, S. Maurizio 4. 12252/2 S.
APPARTAMENTO pronto ingresso, 3 stanze, cucina, bagno, poggoli, termonafita, ascensore, vendesi. CARLI, S. Maurizio 4. 12251/4 S.
APPARTAMENTO zona Piacardi, 3 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, ripostiglio a nuovo, vendesi. CARLI, S. Maurizio 4. 12251/2 S.
APPARTAMENTO condominio vendesi libero, 2 camere, cucina, bagno. Telef. 48551. 24938 S.
APPARTAMENTO 3 stanze cucina comfort riscaldamento autonomo via Giulia-Pisani vendesi con mutuo. Tel. 28300. 24898 S.
APPARTAMENTO 2 camere bagno cucina oppure casetta acquisto contanti. Telef. 78485. 24928 S.
APPARTAMENTO in villa Scorcio panoramicco 4 camere camerino accessori poggoli, posizione tranquilla soleggiata inaccessibile auto, vendesi. Telefonare 31174 ore 13-14. 24918 S.
APPARTAMENTO centralissimo 5 stanze, cucina, bagno, vendesi 4.000.000. Tel. 97178. 24919 S.
CASA con terreno irrigato in parte vigneto zona Val Rosandra vendesi. Sanzone, Bagnoli Superiore 168. 44785 S.
CASETTA o quattorino libero acquistasi contanti se occasione. Telefonare 72739. 24870 S.
CASETTA con terreno vendesi Bonzi. Telef. 74491. 44787 S.
DISPONENDO 400.000 rimanenti dilazionato acquisterei piccolo condominio. Tel. 41601. 24935 S.
LOCALE nuovo, zona sviluppo vendesi o affittasi. CARLI, S. Maurizio 4. 12252/3 S.
MAGAZZINI nuovi intercomunicanti oltre 300 mq. nuovo fabbricato adattissimi garage oppure industria vendesi affittasi, altra eventuale combinazione, Orfei, via Roma 18. 24914 S.

PRONTENTRATA Casa nuova, via dello SCOGLIO 95 (fermata IRRERIA DREHER), disponibili singoli, 2 stanze, cucina, bagno, poggolo, centralissima. Prezzi convenienti. Particolari condizioni pagamento a richiesta. Contanti 50% rimanente 10.000 mensili. VISITE SUL POSTO MATTINATA ODIERNA E GIORNI SEGUENTI. VENDITE DIRETTE IMPRESA. 3028 S.
PUBBLICASA piazza Goldoni 4, compravendita terreni, stabili per investimenti e ricostruzioni, vendite condominiali dirette, conto imprese e privati, affittanze, attività commerciali, bar, negozi ecc. PUBBLICASA dispone attrezzato ufficio tecnico per qualsiasi acquisto, operazione immobiliare, rivolgersi con fiducia, serietà, massima discrezione. 192 S.
TERRENO 1800 mq. zona Percodol-Monrupino vendesi 300.000. Telefono 21008. 24928 S.
ULTIMO appartamento nuovo pronta entrata zona verde, 3 stanze, servizi, riscaldamento 1.700.000 contanti rimanenza mutuo anche ventennale, vendesi. Agenzia Amsterdam, piazz. Benco 2. 9028 S.

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole; la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare la ricerca viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. F. I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.
La U. F. I. non assume responsabilità per casuali mancato inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.
Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso, non danno diritto a ripetizioni gratuite così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.
I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.
La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.
Non si ammette la sostituzione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

ARRIVI

6.22 A	Cervignano - Monfalcone	1.07 D	Udine
7.28 A	Portogruaro - Monfalcone	7.05 A	Udine
7.55 DD	Torino - Milano - Venezia - Roma (letto e cucette Roma - Trieste)	8.06 A	Udine
9.25 D	Marsiglia - Ventimiglia - Genova - Torino - Venezia (letto e cucette Genova - Trieste)	8.23 D	Udine
10.27 R	Venezia	9.11 A	Udine
11.35 DD	Parigi - Milano - Lambraga - Venezia (letto Parigi - Trieste) (cucette Parigi - Trieste)	9.48 D	Vienna - Monaco - Tarvisio - Udine
13.30 D	Roma - Bologna - Bari - Ancona - Venezia - Cervignano	11.59 A	Udine
14.00 A	Cervignano	15.08 A	Udine
15.33 D	Parigi - Milano - Venezia	15.56 A	Udine
17.07 D	Venezia - Portogruaro - Cervignano - Monfalcone (**)	18.28 DD	Tarvisio - Udine
18.06 A	Monfalcone (**)	19.42 A	Udine
18.48 R	Bologna - Venezia	21.03 A	Udine
19.15 A	Portogruaro - Monfalcone	22.47 A	Udine
19.55 DD	Parigi - Milano - Venezia	23.10 D	Amburgo - Vienna - Tarvisio - Udine
21.22 R	Roma - Milano - Mestre (*)	24.00 DD	Calalzo - Udine (*)
22.30 A	Venezia	1.0 al 31 agosto; solo il sabato dal 24 giugno al 30 luglio e dal 2 al 10 settembre e dal 16 dicembre al 25 febbraio 1962.	
23.55 DD	Torino - Milano - Genova (II) - Roma - Bologna - Venezia		

POGGIOREALE LUBIANA - BELGRADO
PARTENZE
0.19 D Poggioresale - Fiume - Zagabria - Belgrado
7.22 A Poggioresale
8.28 D Poggioresale - Lubiana
11.57 DD Poggioresale - Fiume - Lubiana - Belgrado - Atene - Istanbul
13.41 A Poggioresale
18.00 A Poggioresale
7.13 A Poggioresale - Lubiana
8.40 D Poggioresale
11.24 A Poggioresale
17.18 A Poggioresale
17.28 DD Istanbul - Atene - Belgrado - Lubiana - Fiume - Poggioresale
20.06 D Lubiana - Poggioresale
21.48 A Poggioresale

Le straordinarie facilitazioni concesse dalla CGE:

- 1) Consegna immediata del Televisore CGE, pronto per la ricezione del 2.° canale
- 2) Pagamento rateale che avrà inizio il 4 novembre
- 3) Concorso a sorteggio di 500 TELEVISORI GRATIS

sono immediatamente messe in vigore da oggi presso i concessionari di Trieste

Universaltecnica Radio Vincenzi

Corso Garibaldi 4

VISITATECI, AURETE TUTTE LE INFORMAZIONI CHE DESIDERATE

NON ACCETTIAMO NESSUN VERSAMENTO IN ACCONTO

